Муниципальное образовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 14

ПРИНЯТО СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете Зам. директора по ВР

Протокол № 6 \_\_\_\_\_\_Косарева Е.И.

«11» мая 2021 г. «11» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ № 14

\_\_\_\_\_\_Алёшкина Г.М.

Приказ № 65

«11» мая 2021г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**«Спортивные бальные танцы»**

Рекомендовано для возраста 7-9 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель

Карнаухова Виктория Петровна

ПДО МОУ СОШ № 14

г. Комсомольск-на-Амуре,

2021

**Пояснительная записка**

Танец  — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

**Нормативно-правовое обеспечение**

• Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

• Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

• Приказ Минобрнауки России от 9.08.2013 N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Актуальность программы.**

Определяется возрастающей популярностью среди детей и родителей к занятиям танцами, а так же их значимостью воздействия на физическое и эстетическое развитие учащихся.

**Адресат программы:** учащиеся7-9 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к занятию танцами. В программе предусмотрена возможность обучения по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния ребенка. Количество детей в группах – от 10 до 15 человек.

**Объем и срок освоения программы** :

Срок – 1 год

Объем - 105 часов

**Режим занятий:** 3 часа 3 раза в неделю. Занятие 1 академический час.

**Формы проведения занятий:**

* беседа,
* показ-повторение,
* мастер-класс,
* учебно-тренировочные сборы,
* практическое занятие,
* репетиции.

**Цель программы:**

Формирование творческой личности средствами танцевального искусства.

**Задачи программы:**

**Предметные задачи**

* Формировать у детей музыкально-ритмические навыки
* Формировать навыки правильного и выразительного движения в области танца.
* Обучать детей сценическому мастерству.
* Формировать потребность к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.
* Формировать познавательный интерес к танцевальному искусству

**Метапредметные задачи**

* Формировать навыки общения
* Формировать эмоциональную отзывчивость
* Обучать способам самостоятельной деятельности

**Личностные задачи**

* Развивать такие личностные качества как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.
* Воспитывать уважительное отношение друг к другу

**Планируемый результат**

**Предметный результат**

* Учащийся будет уметь различать танцевальные мелодии по характеру, определять ритм
* Учащийся будет уметь правильно и выразительно исполнять танцевальные движения.
* Учащийся будет уметь показывать необходимый образ, заложенный темой танцевального номера
* Учащийся будет готов участвовать в концертной деятельности. Сможет преодолеть эмоциональную и физическую скованность
* Учащийся будет проявлять интерес к новым танцевальным тенденциям, к деятельности других творческих коллективов

**Метапредметный результат**

* Учащийся сможет взаимодействовать, общаться и поддерживать различные темы с окружающими
* Сможет поддерживать, сопереживать, относиться с уважением к окружающим
* Сможет организовывать самостоятельную работу

**Личностный результат**

* учащийся научится добиваться конечного результата, не сдаваться и не бросать после неудачи
* Научится с уважением относится к победам и неудачам другого

**Критерии оценки планируемого результата**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результат** | **Оценка результата** | | | **Диагностика планируемого результата** |
| **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| **Предметные** | | | | |
| Различает танцевальные мелодии по характеру, определяет ритм | Может самостоятельно различить танцевальные мелодии по характеру и определить ритм | Может самостоятельно различить танцевальные мелодии по характеру, но испытывает трудности в определении ритма | Испытывает трудности в различии танцевальных мелодий и определении ритма | Тестирование-демонстрация |
| Исполняет правильно и выразительно танцевальные движения | Может самостоятельно исполнять танцевальные движения с необходимой техникой и выразительностью | Может выразительно исполнять танцевальные движения, но путается в технике | Испытывает трудности в исполнении танцевального движения и слабо владеет техникой и выразительностью | Тестирование-демонстрация |
| Показывает необходимый образ, заложенный темой танцевального номера | Может без труда показывать необходимый образ, заложенный темой танцевального номера. Может внести собственное видение характера | Может показывать необходимый образ, заложенный темой танцевального номера, но с участием педагога | Испытывает сложность в показе необходимого образа, заложенного темой танцевального номера даже с помощью педагога | Демонстрация |
| Участвует в концертной деятельности. Преодолевает эмоциональную и физическую скованность | С удовольствием принимает участие в концертной деятельности. Совершенно не испытывает эмоциональной и физической скованности | Принимает участие в концертной деятельности в хорошей физической форме, но испытывает небольшую эмоциональную скованность | Отказывается от участия в концертной деятельности. Испытывает сильную эмоциональную и физическую скованность | Демонстрация. Количественное участие в концертной деятельности |
| Проявляет интерес к новым танцевальным тенденциям, деятельности других танцевальных коллективов | С интересом следит за новыми танцевальными тенденциями. С легкостью принимает участие в танцевальных экспериментах. Следит за творчеством других коллективов | Следит за новыми танцевальными тенденциями, принимает участие в танцевальных экспериментах, но не следит за творчеством других танцевальных коллективов | Испытывает отсутствие интереса к новым танцевальным тенденциям. Отказывается принимать участие в танцевальных экспериментах. Отсутствует интерес к творчеству других коллективов | Наблюдение  Беседа |
| **Метапредметные** | | | | |
| Взаимодействует, общается и поддерживает различные темы с окружающими | Легко взаимодействует, общается и может поддержать любую тему с окружающими любого возраста | Спокойно взаимодействует с окружающими, но общается только со сверстниками | Испытывает трудности в общении с окружающими, чувствует себя некомфортно в обществе | Наблюдение  Беседа |
| Поддерживает, сопереживает, относится с уважением к окружающим | Полностью поддерживает, сопереживает другим. С большим уважением относится к окружающим | С уважением относится к окружающим, но поддерживает и сопереживает только близким | Испытывает трудности в поддержке и сопереживании другим. Относится к окружающим с наименьшим уважением | Наблюдение  Беседа  Анализ поведения |
| Организовывает самостоятельную работу | Может организовать самостоятельную работу с осознанием темы и цели | Может организовать самостоятельную работу, но испытывает трудности в определении темы и цели | Испытывает трудности в определении темы и цели и организации самостоятельной работы | Наблюдение  Анализ проделанной работы |
| **Личностные** | | | | |
| Добивается конечного результата | Может добиваться конечного результата поставленной цели и задачи, не сдается при возникновении трудностей | Может добиваться конечного результата, но сдается при возникновении трудностей | Сдается при возникновении трудностей, не добивается конечного результата | Наблюдение за учащимся в различных ситуациях (тренировочный процесс, репетиции, выезды, в повседневной жизни) |
| С уважением относится к победам и неудачам другого человека | Искренне радуется победам другого человека, поддерживает его добрым словом. Сопереживает неудачам и готов предложить помощь | Спокойно относится к победам и неудачам другого человека, но не высказывает слов поддержки или сопереживания | Испытывает безразличие, а в некоторых случаях и недовольство, злость к победам другого человека | Наблюдение за учащимся в различных ситуациях (тренировочный процесс, репетиции, выезды, в повседневной жизни) |

**Программу обеспечивают**: педагог дополнительного образования.

Педагог работает согласно учебному плану, ведет постановочную работу, осуществляет организационную работу в коллективе и с родителями по всем возникающим вопросам в области обучения, воспитания и концертной деятельности.

**Программа объединяет несколько видов спортивных бальных танцев:**

* Медленный вальс;
* Венский вальс;
* Квикстеп;
* Самба;
* Ча-ча-ча;
* Джайв.

В связи с творческой необходимостью занятия могут проходить совместно со всеми группами объединения. Проходит это в тех случаях, когда коллектив готовится к какому-либо событию, концертам, фестивалям, конкурсам. В таких случаях учебные часы варьируются за счет уплотнения и выдаются в полном объеме.

**Объём и сроки усвоения программы, режим занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
| 1 год обучения | 1 час | 3 | 3 | 35 | 105 |

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество часов:** | | | **Форма контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности. Введение в мир спортивных бальных танцев | 1 |  | 1 |  |
| 2. | Основы танца медленный вальс | 5 | 12 | 17 | Участие в концерте, соревноавния |
| 3. | Основы танца венский вальс | 5 | 12 | 17 | Участие в концерте, соревноавния |
| 4. | Основы танца квикстеп | 5 | 12 | 17 | Участие в концерте, соревноавния |
| 5. | Основы танца самба | 5 | 12 | 17 | Участие в концерте, соревноавния |
| 6. | Основы танца ча-ча-ча | 5 | 12 | 17 | Участие в концерте, соревноавния |
| 7. | Основы танца джайв | 5 | 12 | 17 | Участие в концерте, соревноавния |
| 8. | Итоговая аттестация |  | 2 | 2 | Отчетный концерт |
|  | Итого: | 31 | 74 | **105** |  |

**Содержание программы первой ступени**

**1. Вводное занятие**

*Теория****.*** Цели и задачи программы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о хореографическом искусстве, его видах, многообразии. Просмотр видео материалов профессиональных ансамблей.

*Практика****.*** Подготовка презентаций о видах спортивных бальных танцев.

**2. Основы танца медленный вальс**

*Теория:* Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.

*Практика:* Изучение основ танца:

- стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;

- шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая                   правую ногу;

- то же с левой ноги;

- шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую  ногу, с опусканием и подъемом;

- то же с Л.Н.;

- «Правый квадрат»;

- «Левый квадрат»;

- «Большой правый квадрат»;

- «Большой левый квадрат».

Постановка танцевальной композиции.

**3. Основы танца венский вальс.**

*Теория:* Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.

*Практика:* Изучение основ танца:

- правый развернутый квадрат;

- левый развернутый квадрат с закрещиванием;

- перемены с П.Н. и с Л.Н;

- «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;

- правый поворот;

- левый поворот.

Венский вальс по кругу

**4. Основы танца Квикстеп**

*Теория:* Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.

*Практика:* Изучение основ танца:

- позиция ног, постановка корпуса, выстраивание линий;

- «Типль-шассе»;

- шаг вперед, назад;

- «Лок-степ вперед»;

- «Лок-степ назад»;

- танцевание в паре.

Постановка танцевальной композиции.

**5. Основы танца самба.**

*Теория:* Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.

*Практика:* Изучение основ танца:

- баунс-движение, самба-линия, переступание;

- основной шаг с правой и левой ноги;

- виск в право и влево;

- самбаход на месте;

- ботафого;

- самбаход в променадной позиции;

- самбаход в сторону.

Постановка танцевальной композиции.

**6. Основы танца ча-ча-ча.**

*Теория:* Основы музыкальной: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.

*Практика:* Изучение основ танца:

- резкое прогибание колена;

- перенос веса с ноги на ногу, прогибая колено назад;

- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);

- основное движение без поворота и с поворотом влево (алемана- поворот);

- «Чек»;

- рука к руке;

- полный поворот направо и налево;

- локстеп вперед и назад;

- ронд-шассе;

- хип твист шассе.

Постановка танцевальной композиции.

**7. Основы танца джайв.**

*Теория:* Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.

*Практика:* Изучение основ танца:

- открытое шассе направо и налево;

- открытое шассе вперед и назад;

-«звено»;

- болл чейндж;

- свивлы с носка на каблук, держась за опору;

- «смена рук за спиной у партнера»;

- «американский спинповорот»;

- «смена мест».

Постановка танцевальной композиции.

**8. Итоговая диагностика.**

*Теория.* Тестирование учащихся по пройденным темам. Правила исполнения движений, позиций.

*Практика.* Отчетный концерт.

**Список литературы** **для педагогов:**

1. Н. Н. Алпарова «Музыкально-игровой материал», Москва «Владос» - 2002 г.

2. Л.Смит «Танцы – начальный курс», Москва «Астрель» - 2001 г.

3. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца», Москва «Владос» - 2002 г.

4. Ерохина О.В. «Школа танца для детей», Ростов-на-Дону «Феликс» - 2003г.

5. Т.Барышникова «Азбука хореографии», Москва «Рольф» - 1999 г.

6. Л.М.Ларина, И. Е. Ересько «Уроки классического танца», Хабаровск «ХГИИК» - 2009 г.

7. П.Гюнтер «Джаз – танец», Хабаровск – 1997г.

8. Саранчук И.А. «Программа по технике танца -модерн», Хабаровск - 2009г.

9. Судакова М.В. «Теория и методика преподавания современного танца», Хабаровск «ХГИИК» - 2010г

10. В.Ю.Никитин «Теория и практика формирования художественного творчества мышления балетмейстера в современном художественном танце», Москва МГУКИ,2009г.

11. В.Ю.Никитин «Танец-модерн», Москва МГУКИ,2009г.

12. «Балет» - журнал, 2009-2010гг.

13. Заводина И. «Методическое пособие по ритмике», Москва - «Музыка», 1989г.

**Литература для детей**

1. Т.Барышникова «Азбука хореографии», М., 1999г.

2. К. Касл «Балет» детская энциклопедия, М., 2001 г.

3. Базарова «Классический танец», М., «Искусство», 1975 г.

4. Н.И. Серебренников «Поддержка в дуэтном танце», Л., «Искусство», 1979 г.

5. Л.Д.Блок «Классический танец – история и современность», М., «Искусство», 1987г.

6. Балет для детей –журнал 2009-2010 г.г.

7. Ерохина О.В. «Школа танца для детей», Р.на –Д. «Феникс» 2009г