

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14**

Рекомендовать к утверждению

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

заседания методического объединения учителей
русского языка и литературы

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Е.Ц.Самаркина

28.08.2023 г.

Утверждаю

Директор _____ Г.М.Алешкина

Приказ №149 от от 28.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу «ПО ДОРОГАМ СКАЗОК» (уровень: базовый)

для 5-х классов (на ступени основного общего образования)

Год реализации рабочей программы: 2023-2024 уч.г.

Составлена на основе авторской программы в соответствии с программой основного общего образования по ФГОС для общеобразовательных школ, рекомендованной Министерством образования РФ.

г.Комсомольск-на-Амуре

Хабаровского края

Год разработки программы: 2023

Пояснительная записка

Современное литературное образование, как и образование в целом, переживает очередной период реформ. Перед школой ставится задача подготовки учащихся к жизни, практической деятельности. Чтение вершинных произведений русской литературы и знакомство с их театральными и кинематографическими интерпретациями справедливо осознается как насущная потребность, необходимый опыт общения с подлинным искусством, заставляющим остановиться, задуматься о вечных, непреходящих жизненных ценностях. В решении комплекса воспитательных задач литературе как искусству словесного образа, имеющему высокую степень эмоционального воздействия на подрастающее поколение, отводится главная роль.

Факультативный курс «Волшебный мир сказки» для учащихся 5 класса общеобразовательной школы направлен на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Сказка – это особое средство постижения жизни, близкий и понятный детям способ познания, изучения, раскрытия действительности. Вводя пятиклассников в народный язык, мы открываем ему мир народной мысли, народного чувства, народной жизни. В сказке содержатся мечты народа, общественная мораль, народный характер, история жизни народа. Хорошо рассказанная сказка – это ещё и начало культурного воспитания.

Известно, что учащиеся 5 класса отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Именно здесь учитель может открыть им «секреты» автора художественного произведения или произведения устного народного творчества, помочь осмыслить прочитанное глубоко.

Курс литературы уже в 5 классе предоставляет много возможностей для включения ребят в исследовательскую деятельность. Например, в период изучения сказок А. С. Пушкина, В. А. Жуковского и других возникает вопрос: «Какова история рождения литературных и авторских сказок?». Подросткам-читателям интересно и важно выдвинуть свои предположения, версии, гипотезы, обсудить их в классе. Л как же доказать свою точку зрения? Необходимо найти подтверждение в науке. Так возникает исследовательская задача, соединяющая учебное и научное содержание.

Назначение курса – обучение учащихся пониманию литературы как вида искусства; сформировать умение видеть проблему и наметить пути ее решения; содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, нравственных, гуманистических ценностей, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Цели литературной подготовки заключаются в том, чтобы, используя возможности данного факультативного курса, способствовать формированию умений:

- улавливать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

– соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Задачи факультативного курса:

- познакомить учащихся с волшебными народными и авторскими сказками;
- учить детей умению видеть эстетическую сторону текста и обучить их анализу произведения;
- развивать творческое и ассоциативное мышление, воображение, письменную и устную речь;
- прививать интерес к предмету, к различным видам искусств.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Личностными результатами являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *выказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД: ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

- *находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;*
- *делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;*
- *преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.*

Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

- *слушать и понимать речь других;*
- *выразительно читать и пересказывать текст;*
- *договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;*
- *учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).*

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;*
- *отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;*
- *подробно пересказывать текст;*
- *составлять устный рассказ по картинке;*
- *соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;*
- *анализировать художественное произведение;*
- *сравнивать произведения разных жанров и авторов;*
- *давать характеристику героев.*

Содержание факультативного курса

Раздел 1. *Сказочные секреты. (4 ч)*

Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Роль сказки в жизни человека, моральные качества и законы общественной жизни, “зашифрованные” в сказках.

Классификация сказок: русские народные сказки о животных, бытовые, волшебные, богатырские, авторские.

Истоки народных и авторских сказок: сказители. Собиратели сказок.

Герои сказок. Герои А. Н. Афанасьевой «Сказки о животных», «Сказки о зайцах», «Сказки про лису» дают полное представление о героях сказок о животных, описывают их черты характера, внешний вид и поступки. Баба Яга – это старая женщина. Живёт в самой чаще леса в избушке на курьих ножках; знает язык зверей и птиц; является хранительницей тайных знаний и волшебных предметов

Особенности путешествия героя в "чужой" мир. Миф и сказка. Связь сказки с мифологическими представлениями древних славян. Выражение народного взгляда в сказках. Понятие сюжета и композиции

Литературоведческие основы сказки: специфика фантастики; характеристика персонажей; характеристика жизненного пространства и времени этого мира, предмет сюжета.

Законы "сказочного мира": одушевление предметов и явлений природы; очеловечивание предметов, явлений, представление в реальные или фантастические образы; синтез ряда обыкновенных явлений, предметов, существ в образы, наделенные необыкновенными свойствами, народный результат воображения, как выражения мечты, идеи; чудесные превращения и обращения; гиперболизация

Образы Деда Мороза и Снегурочки: образ зимнего повелителя художественно развивается и воплощается в русских сказках в образах Деда Студенца, Деда Трескуна, Мороза Ивановича, Морозко. Снегурочка помогает своему уже давно немолодому дедушке веселить ребятню играми, водить у елки хороводы, раздавать подарки.

Раздел 2. *Волшебство народных сказок. (12ч)*

Признаки волшебной сказки: борьба добра со злом, волшебные числа, волшебные события, волшебные существа, волшебные предметы.

Исторические корни русских сказок. Сказочный лес как воспоминание о месте действия, вход в царство мертвых. Избушка – сторожевая застава царства мертвых. Герой – представитель живых. Баба-яга как воспоминание об “учителе” и мертвце. Испытание героя. Змей – сложное и многообразное явление в сказке. Волшебная сказка как единое целое. Отличительные особенности жанра.

Особенности русских народных бытовых сказок. «Сбрехал». Барин просит цыганенка «сбрехать», Цыганенок говорит, что отец его лучше брешет и просит двух коней, чтобы привезти отца. Барин отдает коней, а цыганенок не возвращается. Барин отправляется домой пешком, неся на себе телегу,

а кучер несет хомут, т. к. барин поверил, что хомут тяжелее телеги. *«Добрый поп»*. Жадный поп, чтобы не кормить работника, предлагает ему за один присест позавтракать, пообедать и поужинать. Работник, плотно закусив, отправляется спать, т. к. после ужина принято спать ложиться.

Сопоставление и анализ русских сказок и сказок народов мира: общие черты героев: ума, находчивости, ответственности за принятие решений, силы характера.

Художественный мир волшебной сказки "Василиса Прекрасная» Мир сказочного пространства делится на мир героя и "чужой" мир, в котором оказывается главный герой. Василиса сильная от природы, поэтому и справляется с любой работой, любыми трудностями, которые встают у неё на пути. Баба Яга является главным представителем "чужого" мира. Испытав Василису, Баба – Яга отпускает героиню с подарком (огнём) домой

Волшебная сказка в разных видах искусства: в мультфильмах, кинофильмах, музыке, в иллюстрациях к сказкам.

Раздел 3. Сказочно-былинный : жанр (3ч)

Жанровые особенности былины: русские народные торжественные песни, жанр устного народного творчества: сочиняли талантливые люди, но не записывали. Народное название былины – старина, т. е. повествование о старинных событиях. Пение былин сопровождалось игрой на гусях.

Сказочно – былинный жанр. Сказочные приметы: начало сказки, хорошая концовка, троекратный повтор, волшебная вода, дающая силу. Наличие архаизмов, устойчивых выражений.

Былина , мультфильм «Илья Муромец»: повествование о богатырях, мужественных защитниках родины, прославление народом силы, смелости, удали, мудрости богатырей, их преданности Родине, картина «Богатыри» М. В. Васнецова. В центре картины на вороном коне любимый народом Илья Муромец, справа – Добрыня Никитич, с мечом в руке, готовый по первому приказу ринуться в бой, слева – весельчак Алеша Попович.

Раздел 4. Авторские сказки. (5ч)

Отличия и сходства авторской сказки и народной. Сказка, написанная автором. Вера сказки в самоценности благородных человеческих качеств, бескомпромиссное предпочтение Добра, призыв к мудрости, активности, к подлинной человечности.

Взаимоотношения взрослых и детей, материнская любовь и благодарность детей за нее, корыстолюбие и наказание за непомерную жадность ("Сказка о рыбаке и рыбке" А. С. Пушкин), умение дружить, заботиться, помогать, приносить пользу всем, с кем дружишь (сказка Б. В. Заходер "Серая Звездочка").

Сказки Пушкина бродят по свету. Добрые и злые герои сказок Пушкина.

Сравнительный анализ сказок В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» – чудесные предметы: пирожок и яблочки, сказочный персонаж: Мороз Иванович, говорящий петух, волшебное место действия: дом Мороза Ивановича и народной сказки «Морозко», признаки волшебной сказки : волшебные персонажи – Морозко, разговаривающая собака; волшебные превращения девушек; противопоставление двух героинь, главная героиня – сирота. Осуждение зависти, злобы и угнетения слабого и незащитного

А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители . Нравственные уроки жизни.

Урок-исследование по сказке Н. С. Лескова «Особенности народной и литературной сказки "Маланья – голова баранья...". Маланья – праведница земли Русской... праведные люди на Руси. Использование автором образов-символов.

Раздел 5. Волшебство сказок зарубежных писателей (10ч)

Сказки братьев Гримм. История жизни братьев Гримм . «Король – Дроздобород». Героиня отвергала всех женихов, насмехаясь над ними, давая им обидные прозвища. «Метелица» – этот сказочный персонаж в награду за хорошую работу осыплет золотым дождём, а за лень – обольёт смолой.

А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: семь богатырей. Черница приходит один раз с яблочком. Жених, королевич Елисей, долго ищет царевну, обращаясь к солнцу, месяцу, ветру. Мачеха умирает от тоски и зависти. Написана в стихах, красивым литературным языком и «Белоснежка» Братьев Гримм: семь гномов. Мачеха трижды пытается убить падчерицу. Принц случайно находит Белоснежку. Жестокий финал: мачеху убивают. Сказка написана в прозе.

Особенности литературной сказки Г. Х. Андерсена. На родине писателя. «Русалочка» – Русалочка ради любви пошла на большие жертвы: переносила страшную боль, рисковала жизнью, но принц все равно не остался с ней. Русалочка никому не мстит, она не в силах погубить того, кого любит больше самой себя. Проблема выбора.

Календарно – тематическое планирование факультативного курса в 5 классе

№ п/п	Тема занятия	часы	примечание
1	Введение. Что такое сказка? В чем же секрет притягательности этих удивительных историй?	1	
2	Сказочные жанры. Классификация сказок.	1	
3	Особенности путешествия героя в “чужой” мир. Миф и сказка. Выражение народного взгляда в сказках. Понятие сюжета и композиции	1	
4	Литературоведческие основы сказки	1	
5	Законы "сказочного мира"	1	
6	Виды народных сказок. Исторические корни русских народных сказок.	1	
7	Русское народное творчество. Анализ русской народной сказки " Колобок", “Гуси – лебеди”»	1	
8	Социально-бытовые сказки. Особенности русских народных бытовых сказок Урок-путешествие. «SOS! Спасите наши сказки!. . »	1	
9	(Проверочный Сопоставительный анализ русской сказки «Царевна-лягушка» и татарской народной сказки «Тан-Батыр».	1	
10	В гостях у нанайской сказки.	1	
11	Образы Деда Мороза и Снегурочки.	1	
12	Законы волшебной сказки. Мотивы русской волшебной сказки	1	
13	"Волшебная сказка. Волшебная цифра" (волшебные цифры в сказках).	1	
14	В поисках смысла. «В поисках Бабы-Яги»	1	
15	Художественный мир волшебной сказки "Василиса Прекрасная	1	
16	Такие разные сказки. Сказочно – былинный жанр.	1	
17	Жанровые особенности былины. Сравнение богатырской сказки и былины	1	
18	Богатырская «Сказка про Илью Муромца».	1	
19	Интегрированный урок по литературному чтению и изобразительному искусству по теме «Богатыри»	1	
20	Авторские сказки. Сходства и различия. Сказки Пушкина бродят по свету	1	
21	Игра «Волшебный мир пушкинской сказки»	1	
22	Сравнительный анализ сказок В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» и народной сказки «Морозко».	1	
23	Нравственные уроки жизни. Анализ сказки Антония Погорельского "Черная курица, или Подземные жители	1	
24	Урок-исследование по сказке Н. С. Лескова «Особенности народной и литературной сказки "Маланья – голова баранья...". Маланья – праведница земли Русской...	1	

25	Сказочники мира так прекрасно разные!	1
26	Сказки братьев Гримм.	1
27	Игра-КВН «Волшебная страна братьев Гримм»	1
28	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и «Белоснежка» Братьев Гримм. Сравним?	1
29	Чудесный сказочник. Выбор пути (по сказке Г. Андерсена «Русалочка»).	1
30	Особенности литературной сказки Г. Х. Андерсена.	1
31	Знакомый незнакомец. Шарль Перро.	1
32	Викторина «Волшебные сказки Шарля Перро»	1
33	Схожесть сказок мира	1
34	Урок – обобщения «До свидания, сказка!»	1
		34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603975227105553010453559242474517052229353894579

Владелец Алёшкина Галина Матвеевна

Действителен с 05.06.2023 по 04.06.2024