

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Паспорт программы 3](#_Toc199323205)

[Пояснительная записка 9](#_Toc199323206)

[Цели и задачи образовательно-воспитательного пространства 20](#_Toc199323207)

[Организация деятельности лагеря: 20](#_Toc199323208)

[Механизм реализации программы 21](#_Toc199323209)

[Педагогические принципы реализации программы 22](#_Toc199323210)

[Педагогические технологии, формы и методы работы по программе 23](#_Toc199323211)

[Ожидаемые результаты 27](#_Toc199323212)

[Педагогическая диагностика и способы корректировки программы 27](#_Toc199323213)

[Обеспечение реализации программы Нормативно-правовое обеспечение: 28](#_Toc199323214)

[Участники программы 29](#_Toc199323215)

[Управление и руководство лагерем с дневным пребыванием 29](#_Toc199323216)

[Функциональные обязанности сотрудников отряда 29](#_Toc199323217)

[Кадровые условия 30](#_Toc199323218)

[Педагогические условия 30](#_Toc199323219)

# Паспорт программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Основания для разработки программы | 1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». 3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20». 4. Приказом Минпросвещения России от 15.03.2024 №89 «Об организации отдыха и оздоровления детей». 5. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2023 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года». 6. Концепцией развития дополнительного образования детей на период до 2030 года. 7. Локальными актами образовательной организации (Приказ директора «О работе лагеря с дневным пребыванием»). |
| 2 | Цель создания программы | Организация отдыха, оздоровления и интеллектуального развития учащихся школы в летний период. |
| 3 | Основные задачи программы | 1. **Развитие творческих способностей** через литературные эксперименты, театральные постановки, хоровое пение и создание анимационных проектов. 2. **Популяризация познавательной деятельности** с помощью математических квестов, экологических инициатив и освоения цифровых технологий. 3. **Сохранение и укрепление здоровья** через активные игры, танцевальные активности и формирование навыков здорового образа жизни. 4. **Создание инклюзивной среды** для социализации детей с разными возможностями через участие в музыкальных и коммуникативных активностях. 5. **Развитие коммуникативных навыков** в тренингах по бесконфликтному общению, командной работе и совместным творческим проектам. 6. **Экологическое воспитание** через практикумы по устойчивому развитию, арт-переработке материалов и природоохранные акции. 7. **Раскрытие индивидуального потенциала** каждого ребёнка через участие в концертах, выставках и тематических фестивалях. 8. **Формирование навыков сотрудничества** в рамках коллективных проектов: творческих выступлений, научных инициатив и экологических мероприятий. |
| 4 | Принципы программы | 1. **Деятельностный подход:**    * Совместная творческая и познавательная деятельность детей: реализация проектов в области искусства, науки, экологии и социального взаимодействия. 2. **Личностный подход в воспитании:**    * Уважение индивидуальности ребёнка, поддержка его интересов в творчестве, интеллектуальных исследованиях и экологических инициативах.    * Добровольный выбор активностей, направленных на раскрытие талантов (художественных, музыкальных, математических, коммуникативных). 3. **Природосообразность воспитания:**    * Учёт возрастных и индивидуальных особенностей при организации физической активности, экологических практик, творческих мастерских и интеллектуальных игр. 4. **Культуросообразность воспитания:**    * Изучение культурного наследия через литературные эксперименты, театральное искусство, музыкальные традиции и хоровое творчество.    * Формирование экологической культуры через осознанное отношение к природе и устойчивое развитие. 5. **Гуманизация межличностных отношений:**    * Создание инклюзивной среды, где каждый ребёнок чувствует себя ценным участником коллектива.    * Развитие навыков бесконфликтного общения, командной работы и взаимоподдержки в творческих и социальных проектах.    * Самоуправление в организации досуга: участие в планировании мероприятий, фестивалей и тематических дней.    * Защита от негативных влияний через позитивную занятость и вовлечение в разнообразные виды деятельности. 6. **Дифференциация воспитания:**    * Сочетание творческих, интеллектуальных, экологических и спортивных активностей для гармоничного развития детей.    * Гибкость в выборе занятий: возможность переключения между художественными, научными, музыкальными и подвижными форматами.    * Единство тематики смены: все мероприятия связаны с идеей «палитры» — многообразия красок мира, культур и способов самовыражения. |
| 5 | Условия реализации программы | 1. **Материально-технические условия:** Лагерь организуется на базе МОУ СОШ №14 г. Комсомольска-на-Амуре. Реализация программы обеспечивается:    * **Помещениями и оборудованием:** актовый зал (для творческих выступлений и репетиций), учебные кабинеты (для мастер-классов и интеллектуальных занятий), спортивный зал и стадион (для активных игр и танцевальных активностей), игровые комнаты (для групповых проектов и коммуникативных тренингов), медицинский кабинет.    * **Техническими средствами:** мультимедийное оборудование, музыкальная аппаратура, материалы для художественного творчества и анимации. 2. **Кадровые условия:**  * начальник лагеря; * старший воспитатель; * руководители кружков; * воспитатели; * зав. производством; * заведующая здравпунктом; * обслуживающий персонал.  1. **Охрана жизни и здоровья детей:**    * Начальник и сотрудники лагеря несут ответственность за безопасность жизни и здоровья детей в течение всей смены;    * Все работники допускаются к деятельности после инструктажа по охране жизни и здоровья детей, а также медицинского осмотра;    * Воспитатели и педагоги проводят с детьми инструктажи по технике безопасности перед творческими, спортивными и выездными мероприятиями. |
| 6 | Система организации контроля над исполнением программы | Контроль за исполнением программы осуществляется начальником лагеря. |
| 7 | Полное название программы | Комплексная программа оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей «Палитра мира». |

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Полное название программы | Комплексная программа оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей «Палитра мира». |
| 2 | Цель программы | Создание воспитательного пространства, направленного на включение школьников в социально значимую, творчески развивающую и познавательную деятельность через инновационные формы взаимодействия, способствующие раскрытию их потенциала, формированию активной жизненной позиции и расширению кругозора в условиях летнего отдыха. |
| 3 | Адресат проектной деятельности | * МОУ СОШ №14 г. Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края * МОУ Гимназия №9 г. Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края * МОУ СОШ №27 г. Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края |
| 4 | Сроки реализации программы | 02.06.2025 – 24.06.2025 |
| 5 | Направления деятельности, направленность программы | 1. Развитие художественно-эстетического восприятия и творческого потенциала через погружение в мировую культуру и искусство. 2. Сохранение физического и эмоционального здоровья детей, формирование осознанного отношения к ЗОЖ через активный досуг и арт-терапию. 3. Расширение познавательных горизонтов средствами театрализованных сюжетов, межкультурного взаимодействия и проектной деятельности с учётом возрастных особенностей. 4. Раскрытие лидерского потенциала и навыков командной работы в процессе подготовки творческих инициатив, фестивалей и социально-значимых акций. 5. Формирование мотивации к самореализации через синтез приобретённых умений в области искусства, экологии и коммуникации. 6. Создание единого творческого пространства для укрепления межличностных связей и культурного обмена. 7. Воспитание толерантности и взаимоподдержки через коллективное созидание и диалог искусств. |
| 6 | Ожидаемые результаты | 1. Укрепление физического и эмоционального здоровья детей через гармоничное сочетание активного отдыха и творческой деятельности. 2. Формирование междисциплинарных знаний, развитие креативного мышления и познавательной самостоятельности в условиях игрового обучения. 3. Раскрытие художественно-эстетического потенциала участников, совершенствование навыков самовыражения через разнообразные формы деятельности. 4. Создание условий для личностного роста и индивидуальной творческой реализации в коллективной деятельности. 5. Профессиональное развитие педагогов через внедрение интерактивных методик и проектного подхода в организацию досуга. 6. Формирование коммуникативной компетентности, навыков сотрудничества и толерантного взаимодействия в разновозрастных группах. 7. Укрепление связей между разновозрастными группами детей |
| 7 | Автор программы | Заместитель директора по воспитательной работе Попков С.С. |
| 8 | Почтовый адрес организации, авторов программы | 681024  Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Васянина, 1. |
| 9 | Ф.И.О. руководителя организации | Алёшкина Г.М. |
| 10 | Телефон, электронный адрес организации | +7 (4217) 52-71-42  [sosh14kms@mail.ru](mailto:sosh14kms@mail.ru) |
| 11 | Имеющийся опыт реализации проекта  Дата создания проекта | Ежегодно летом в МОУ СОШ №14 открывается оздоровительный лагерь с дневным пребыванием. Педагогический коллектив школы пришёл к выводу о необходимости проведения тематических смен, направленных на формирование у детей лидерских качеств, включение в социально-значимую деятельность, развитие творческого потенциала и инновационного мышления через синтез искусства, науки и экологии. Программа объединяет многолетний опыт организации летних лагерных смен, включая успешные тематические проекты, и является частью инновационного сетевого проекта школы, переосмысленного в контексте творческо-познавательной деятельности.  Май 2025 года |
| 12 | Финансовые обеспечение проекта | Средства ОУ, Средства ЦСПН, родительские средства |
| 13 | Особая информация и примечания | Ведущая технология программы — игровая (эдьютейнмент), основанная на гармоничном сочетании познавательных и творческих активностей. Сопутствующими технологиями являются: проектная (с акцентом на междисциплинарные решения), тьюторское сопровождение, коммуникативно-деятельностный подход, групповая импровизация, ТАД (творчество, активность, действие) с интеграцией интерактивных форматов. |

Пояснительная записка  
**Социально-педагогическое обоснование программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью в формировании у детей целостного восприятия действительности. Междисциплинарный подход, сочетающий искусство, естествознание и коммуникацию, позволяет развивать гибкость мышления, учит находить нестандартные решения и видеть взаимосвязи между, казалось бы, далёкими друг от друга явлениями. Например, через создание арт-объектов из переработанных материалов участники не только осваивают техники визуального творчества, но и погружаются в вопросы экологии, учатся осознанному потреблению.

Важным аспектом является развитие эмоционального интеллекта и soft skills — навыков, критически важных для успешной социализации. Групповые проекты, театральные импровизации, совместные исследования учат детей эмпатии, конструктивному диалогу и управлению эмоциями. При этом программа не ограничивается локальным контекстом: через изучение культурных традиций разных народов и природных феноменов у участников формируется глобальное мышление, уважение к многообразию мира.

Цифровые технологии становятся естественным дополнением творческого процесса, позволяя поколению Z выражать идеи на привычном для них языке. Создание анимационных роликов, аудиовизуальных презентаций или виртуальных выставок не только развивает техническую грамотность, но и помогает детям транслировать свои мысли в современном формате, оставаясь при этом авторами, а не просто потребителями контента.

Программа ориентирована на гармоничное развитие личности, где творчество служит инструментом познания, а наука и экология — источником вдохновения. Её реализация строится на принципах индивидуализации, открытости и практико-ориентированности. Каждое теоретическое положение подкрепляется действием: будь то мастер-класс, экологическая экспедиция или подготовка коллективного перформанса. Такой подход позволяет участникам не только усваивать знания, но и сразу же применять их в реальных проектах, видя ощутимые результаты своей работы.

Особое внимание уделяется созданию мотивационной среды, где ребёнок чувствует себя безопасно и свободно в выражении идей. Через систему «творческих паспортов», обратную связь от педагогов и сверстников, а также возможность влиять на содержание активностей, программа формирует у детей уверенность в своих силах и желание развиваться дальше.

Образовательная и воспитательная составляющие программы «Палитра мира» взаимопроникают, создавая единый процесс, где знания становятся основой для личностного роста, а творчество — инструментом социализации. Через проектно-исследовательскую деятельность, например, участники не только изучают экологические проблемы, но и учатся брать на себя ответственность за их решение, разрабатывая инициативы по сохранению природных ресурсов. Такая практика формирует не только экологическую грамотность, но и социальную активность, превращая теорию в осмысленное действие.

Эмоциональный интеллект и креативное мышление развиваются в процессе коллективного творчества, где каждый ребёнок сталкивается с необходимостью искать компромиссы, выражать идеи через метафоры и адаптироваться к меняющимся условиям.

Театральные этюды на тему межкультурного диалога, создание арт-объектов, отражающих научные концепции, или совместное написание историй — все эти активности требуют от участников одновременно аналитического подхода и эмоциональной вовлеченности. Дети учатся видеть красоту в логике и логику в красоте, что стирает искусственные границы между дисциплинами.

Культурная рефлексия становится естественной частью программы благодаря погружению в традиции разных народов через искусство, музыку и ритуалы. Участники не просто знакомятся с культурным наследием, но и примеряют на себя роли исследователей-антропологов: анализируют, сравнивают, находят параллели между своими обычаями и традициями других стран. Это формирует толерантность, критическое восприятие стереотипов и способность к эмпатии. Даже спортивные игры и танцевальные мастер-классы превращаются в площадку для межкультурного обмена, где движение становится языком, понятным без слов.

Командная работа выстраивается вокруг принципа «равный — равному»: дети объединяются в группы для решения творческих задач, где успех зависит от умения слышать друг друга и распределять роли. Например, при создании мультимедийного проекта одни участники отвечают за визуальную составляющую, другие — за сценарий, третьи — за техническую реализацию. Такое взаимодействие учит ценить вклад каждого, а также демонстрирует, как разнообразие навыков усиливает конечный результат. При этом педагоги выступают не как наставники, а как модераторы, направляющие процесс и помогающие преодолевать конфликты через диалог.

Цифровые инструменты, интегрированные в программу, служат мостом между индивидуальным творчеством и коллективным результатом. Совместная работа над анимационными роликами или виртуальными выставками требует не только технических навыков, но и умения договариваться, делегировать задачи и синхронизировать усилия. Даже рефлексия после таких проектов строится на сочетании личных размышлений и группового обсуждения, где каждый может выразить своё мнение, используя как вербальные, так и невербальные форматы — от рисунков до коротких видео-эссе.

Экологическое направление программы также становится полем для интеграции воспитательных и образовательных целей. Участники не просто узнают о принципах устойчивого развития, но и применяют их на практике: создают арт-объекты из вторсырья, разрабатывают «зелёные» инициативы для школы или микрорайона. Это воспитывает бережное отношение к ресурсам, а также показывает, как личный вклад может влиять на глобальные процессы.

Организация детского досуга в программе «Палитра мира» строится на принципах интерактивности и синтеза, где границы между обучением, творчеством и игрой становятся условными. Например, экологические квесты с элементами театрализации превращают изучение природных процессов в увлекательное приключение: участники не просто получают знания о биоразнообразии, но и «оживляют» их через ролевые игры, создавая истории о взаимодействии экосистем. Такие форматы стирают грань между развлечением и образованием, позволяя детям усваивать сложные концепции через эмоциональное вовлечение и действие.

Междисциплинарные методы лежат в основе большинства активностей, расширяя кругозор участников за счёт неожиданных сочетаний тем и инструментов. Художественные мастер-классы, интегрирующие элементы математики (создание геометрических инсталляций) или физики (эксперименты со светом и цветом), демонстрируют, как научные законы проявляются в искусстве. Даже подвижные игры наполняются образовательным содержанием: танцевальные баттлы с анализом ритмических паттернов или спортивные эстафеты, где для победы требуется решить логическую задачу, учат видеть взаимосвязи между физической активностью, интеллектуальной работой и эстетическим восприятием.

Цифровые технологии усиливают интерактивность, предлагая новые способы взаимодействия с информацией. Виртуальные экскурсии в музеи мира, дополненные творческими заданиями (например, создать коллаж на основе увиденных экспонатов), или использование мобильных приложений для сбора данных во время экологических экспедиций — всё это превращает гаджеты из развлекательных устройств в инструменты исследования и самовыражения. При этом акцент делается на совместной работе: дети объединяются в группы, чтобы снять мини-фильм о культурных традициях, совмещая съёмки с изучением исторического контекста, или разрабатывают интерактивные карты местности с отметками экологических проблем.

Особое внимание уделяется гибкости форматов — программа адаптируется под интересы группы. Если участники увлекаются музыкой, педагоги предлагают им исследовать её связь с архитектурой через создание «звуковых ландшафтов» или анализ акустики пространств. Если доминирует интерес к экологии, дети погружаются в проекты по дизайну эко-парков, где требуется совместить биологические знания с художественным видением. Такой подход не только поддерживает мотивацию, но и показывает, как любую дисциплину можно раскрыть через творчество, а любое творчество — обогатить научным подходом.

Игровые механики пронизывают даже рефлексивные практики. Вместо стандартных анкет участники могут выразить впечатления от дня через создание метафорических карт в смешанной технике (рисунок + коллаж) или записать аудио-подкаст в формате «интервью с самим собой». Это превращает анализ прожитого опыта в увлекательный процесс, где нет правильных или неправильных ответов, а есть пространство для искреннего диалога с собственными эмоциями и идеями.

Экологическая составляющая программы «Палитра мира» выходит за рамки теоретического просвещения, превращаясь в систему ценностей, которые участники проживают через действие. Практико-ориентированные активности становятся мостом между осознанием глобальных проблем и личным вкладом в их решение. Например, создание арт-инсталляций из природных материалов или вторичного сырья — это не просто творческий процесс, но и тактильный опыт взаимодействия с ресурсами планеты. Дети учатся видеть красоту в том, что обычно считается отходами, переосмысливая понятие «мусор» и задумываясь о цикле жизни предметов.

Социальная ответственность формируется через проекты, где экология пересекается с коммуникацией. Участники разрабатывают инициативы, направленные на улучшение окружающей среды в своём микрорайоне: от оформления эко-уголков в парках до организации мини-фестивалей с мастер-классами по сортировке отходов. Такие активности требуют не только экологической грамотности, но и умения договариваться с администрацией, вовлекать сверстников, презентовать идеи — навыков, которые превращают личную инициативу в коллективное действие.

Бережное отношение к природе культивируется и через исследовательские экспедиции, где дети становятся «научными детективами». Они изучают биоразнообразие местных парков, анализируют состояние водоёмов, фиксируют данные о качестве воздуха, а затем интерпретируют результаты через творчество: создают «экологические карты» в смешанной технике, пишут эссе-размышления от лица деревьев или снимают мини-документалки о жизни насекомых. Такой подход позволяет соединить рациональное познание с эмоциональным откликом, что укрепляет осознанность в повседневных привычках — от экономии воды до выбора экотранспорта.

Программа также вовлекает участников в диалог с культурным наследием разных народов, подчёркивая, как традиционные практики гармоничного сосуществования с природой могут быть актуальны сегодня. Изучение этнических ремёсел, например, становится поводом обсудить sustainable-подходы: как предки использовали возобновляемые материалы, минимизировали отходы и уважали баланс экосистем. Эти знания трансформируются в современные проекты — от дизайна эко-сумок с национальными орнаментами до театральных постановок, где мифы о природе переосмысливаются в контексте урбанистической реальности.

Даже игровые форматы становятся инструментом экологического воспитания. Квесты с заданиями на распознавание следов животных, «зелёные» викторины с элементами сторителлинга или ролевые игры, где дети примеряют на себя профессии экологов и урбанистов, — всё это создаёт среду, где ответственность за планету воспринимается не как обязанность, а как естественная часть жизни. При этом участники учатся видеть свою роль в более широком контексте: как их локальные действия влияют на глобальные процессы, а личный выбор становится частью общего движения к устойчивому развитию.

Сотрудничество с природными парками, эко-центрами и общественными организациями добавляет программе социальную значимость. Дети не только получают знания от экспертов, но и участвуют в реальных акциях — будь то посадка деревьев, уборка береговых линий или создание арт-объектов для эко троп. Это стирает грань между учебной средой и реальным миром, показывая, что даже в юном возрасте можно вносить вклад в решение актуальных проблем, а творчество — это мощный инструмент для экологического просвещения других.

Программа формирует навыки диалога через групповые проекты: от театральных этюдов до создания арт-объектов. Участники учатся выражать мысли, слушать других и находить баланс между личными идеями и командным результатом. Конфликты становятся поводом для развития эмпатии, а не источником напряжения.

Поликультурная среда лагеря стирает границы: через изучение традиций (танцы, ремёсла) дети учатся уважать различия и находить общее в многообразии. Даже в бытовом взаимодействии — распределении обязанностей или обсуждении идей — отрабатывается гибкость мышления.

Самовыражение поддерживается через форматы, где слово дополняется творчеством: визуальные дневники, перформансы, дискуссии с опорой на метафоры. Это позволяет стеснительным участникам раскрыться, а более активным — научиться слышать окружающих.

Активные формы отдыха интегрированы в ежедневную программу для поддержания физического тонуса: спортивные квесты на свежем воздухе, танцевальные марафоны и подвижные игры с элементами логических задач. Такие активности не только укрепляют выносливость, но и снижают стресс, создавая баланс между умственной нагрузкой и телесной разрядкой.

Эмоциональное благополучие обеспечивается через арт-терапевтические практики. Участники выражают чувства в безопасном формате — рисуют «эмоциональные карты», сочиняют метафорические истории или участвуют в релаксационных сессиях с музыкой. Это помогает распознавать и проживать сложные состояния, предотвращая выгорание. Даже групповые обсуждения строятся через творчество, превращая рефлексию в инструмент самопознания.

Индивидуализация реализуется через гибкие роли в групповых проектах: участники выбирают задачи, соответствующие их навыкам — от дизайна до анализа данных. Это сохраняет командный дух, но позволяет углубляться в личные интересы, будь то программирование или художественная съёмка.

Исследовательская деятельность стимулируется свободой выбора тем: дети сами формулируют гипотезы, проверяют их через эксперименты или творческие поиски. Цифровые платформы (онлайн-лаборатории, конструкторы сайтов) дают инструменты для самостоятельной реализации идей, превращая увлечения в проекты с реальным результатом.

Приобщение к культурным традициям происходит через современные интерпретации: участники создают анимированные сказки на основе фольклора и участвуют в VR-реконструкциях исторических событий. Личные истории вплетаются в общечеловеческий контекст: коллажи «Мои корни + мировая культура» и театр масок с образами из мифологии помогают увидеть связь между индивидуальным творческим опытом и общечеловеческими ценностями.

Программа охватывает несколько направлений: интеллектуально-творческое, художественно-эмоциональное, социально-коммуникативное, экологически ориентированное и познавательно-игровое. В рамках интеллектуально-творческого направления проводятся квизы и изобретательские воркшопы. Художественно-эмоциональное направление включает арт-медитации и создание «эмоциональных палитр» в графике. Социально-коммуникативные навыки развиваются через ролевые игры на разрешение конфликтов и TED-выступления для сверстников.

Образовательно-досуговый процесс организован в виде ежедневных тематических блоков, объединяющих теорию и практику. Утро начинается с мастерской идей, где участники анализируют кейсы и проводят мозговые штурмы. Днём проходят практикумы: съёмка клипов о природе, конструирование «умных» урн для раздельного сбора отходов. Вечер завершается рефлексией через арт: участники ведут дневники-комиксы, записывают подкасты с интервью о пройденном дне. Изучение смежных дисциплин, таких как анализ текстов, основы природоведения и логики, интегрировано в общую программу.

В современном образовательном процессе активно используются цифровые инструменты. Участники разрабатывают мобильные приложения для изучения истории, искусства или экологии. AI-алгоритмы применяются для анализа данных в мини-исследованиях, например, для оценки уровня загрязнения воды или воздуха. Онлайн-платформы позволяют создавать коллективные цифровые арт-объекты или интерактивные карты культурного наследия.

Особое внимание уделяется развитию гибких навыков и лидерских качеств. Тренинги по эмоциональному интеллекту и невербальной коммуникации проводятся через театральные импровизации. Участники управляют микропроектами: от планирования бюджета до презентации результатов перед аудиторией. Кейс-чемпионаты предлагают командам решать нестандартные задачи, например, как превратить заброшенный парк в арт-пространство.

Программы выстраиваются с опорой на успешные практики тематических смен, такие как «Диалог культур», «Эко Логика» и «Арт-эксперимент». Для разных возрастных групп предусмотрена дифференциация: дети 7–10 лет осваивают базовые навыки через игровые формы, участники 11–13 лет погружаются в проектную деятельность с элементами анализа, а подростки 14–16 лет фокусируются на разработке социально значимых инициатив. Это позволяет гармонично сочетать региональные особенности с федеральными образовательными стандартами.

В основе программы — развитие широкого спектра компетенций: от эмоционального интеллекта до экологической грамотности. Участники учатся работать в команде, анализировать информацию и применять знания на практике. Например, экологические модули включают не только теорию, но и полевые исследования, а творческие задания направлены на раскрытие эмоциональной восприимчивости через арт-терапию и рефлексивные практики.

Ресурсы распределяются гибко: активность планируется с учётом групповой динамики и индивидуальных потребностей. Цифровые инструменты, такие как видео дневники и цифровые выставки, помогают наглядно презентовать результаты работы. Это сокращает временные затраты на организацию и повышает вовлеченность участников. Дополнительно используются облачные платформы для совместной работы над проектами, что позволяет эффективно управлять даже сложными задачами.

Участники вовлекаются в создание социальных проектов: от организации локальных экологических акций до разработки программ поддержки культурных инициатив. Волонтёрские практики интегрированы в образовательный процесс — например, подростки проводят мастер-классы для младших групп или участвуют в восстановлении исторических объектов. Это формирует ответственность и умение видеть запросы общества.

Программа активно сотрудничает с вузами, научными центрами и творческими объединениями. Эксперты из разных сфер проводят лекции и воркшопы, а участники получают доступ к стажировкам и исследовательским лабораториям. Такое взаимодействие помогает подросткам не только углубить знания, но и построить первые профессиональные связи, что становится основой для будущей карьерной траектории.

Программа активно использует ресурсы партнёрских площадок: библиотеки становятся пространствами для литературных квестов, культурные центры — лабораториями для арт-экспериментов, а эко-пространства превращаются в полигоны для изучения природы. Совместные мероприятия с участием родителей и педагогов укрепляют межпоколенческие связи: семейные мастер-классы, открытые дискуссии и совместные проекты создают среду, где опыт старших гармонично дополняется энергией и идеями младших.

Образовательный процесс строится с учётом возрастных особенностей: для детей младшего возраста акцент делается на развитии эмоционального интеллекта через сказкотерапию и тактильные игры, а подростки осваивают логическое мышление через решение кейсов и научные дебаты. Междисциплинарный подход объединяет искусство, естествознание и коммуникативные практики: например, создание «живых» инсталляций из переработанных материалов сочетает экологическое просвещение с художественным творчеством. Принцип «обучение через вдохновение» реализуется в формате квестов, где участники исследуют научные законы через театральные постановки или конструируют механизмы, вдохновляясь природными явлениями.

В основе методик лежат психологические принципы игрового обучения: интерактивные симуляторы развивают креативность, а ролевые игры тренируют soft skills — от управления временем до публичных выступлений. Мировой опыт адаптируется в локальные форматы: скандинавские практики экологического воспитания дополняются русскими народными промыслами, а японские техники медитации интегрируются в арт-практики. Например, участники создают «эко-мандалы» из природных материалов, изучая одновременно биологию и основы дизайна.

Программа сочетает цифровые инструменты с традиционными методами: VR-реконструкции исторических событий соседствуют с ремесленными мастерскими, где дети лепят глиняную посуду по старинным технологиям. Онлайн-платформы используются для анализа данных экологических проектов, а результаты визуализируются в рукотворных арт-объектах — например, графики уровня загрязнения воздуха превращаются в абстрактные картины. Такой подход не только развивает цифровую грамотность, но и сохраняет связь с материальным творчеством.

Каждый участник получает возможность выбрать направление развития в соответствии с личными интересами: одни углубляются в научные исследования, другие — в театральные постановки или социальные инициативы. Наставники помогают составить персональный план, сочетающий групповые активности с индивидуальными заданиями. Например, юный эколог может параллельно с командным проектом по озеленению парка вести блог о редких растениях региона, а будущий художник — совмещать участие в арт-фестивале с изучением истории искусства через мобильные приложения.

Программа смены строится на проектах, объединяющих творчество и науку: участники создают арт-объекты из переработанных материалов, решают экологические кейсы или разрабатывают интерактивные карты культурного наследия. Тематические фестивали, такие как «Диалог культур», «ЭкоЛаб» и «Арт-марафон», становятся площадками для самореализации. Например, на «ЭкоЛаб» подростки представляют решения по снижению углеродного следа, а на «Арт-марафоне» — превращают научные концепции в визуальные инсталляции.

Ежедневные активности включают мастер-классы от экспертов: художники проводят воркшопы по street art, экологи учат анализировать качество воды, а социологи помогают проектировать социальные опросы. Экскурсии в музеи, природные парки и культурные центры доступны как в офлайн-формате, так и через VR-технологии — например, виртуальное путешествие по заповедникам Камчатки. Сотрудничество с учреждениями дополнительного образования позволяет воплощать детские инициативы: от создания школьного театра до запуска эко-движения в своём районе.

Участники разрабатывают проекты на стыке дисциплин: одни создают литературные журналы с иллюстрациями, основанными на экологических проблемах, другие проектируют «умные» урны для раздельного сбора мусора. Защита идей проходит в игровых форматах: театрализованные презентации, где научные гипотезы объясняются через метафоры, или интерактивные выставки, где зрители голосуют за лучший проект с помощью QR-кодов. Это развивает не только креативность, но и навык адаптации идей под аудиторию.

Программа знакомит участников с международными практиками: изучаются кейсы европейских эко-городов, азиатские методы арт-терапии или африканские подходы к сохранению культурного наследия. Подростки участвуют в онлайн-коллаборациях со сверстниками из других стран — например, совместно создают цифровые арт-альбомы, отражающие экологические проблемы разных регионов. Это расширяет кругозор и учит работать в мульти культурной среде, учитывая разнообразие взглядов и решений.

Для долгосрочного эффекта участники получают ресурсы для продолжения проектов: менторскую поддержку, доступ к онлайн-библиотекам с методичками или микро-гранты на реализацию идей. Например, школьный эко-проект может превратиться в городскую акцию при поддержке местных властей, а литературный кружок — в молодежные медиа. Регулярные онлайн-встречи выпускников и конкурсы на лучшую инициативу года помогают сохранять мотивацию и обмениваться опытом даже после завершения смены.

Программа смены включает ежедневные спортивно-игровые блоки, направленные на укрепление здоровья и сплочение участников. Танцевальные разминки, квесты с заданиями на логику и ловкость, а также командные соревнования, где важно взаимопонимание, помогают развивать не только физическую выносливость, но и навыки сотрудничества. Для профилактики переутомления используется принцип ротации активностей: после творческих мастер-классов участники переключаются на подвижные игры, а затем — на рефлексивные обсуждения в кругу. Например, утро может начаться с йоги на свежем воздухе, продолжиться созданием арт-объектов из природных материалов, а завершиться дискуссией о роли командной работы в экологических проектах.

STEM-методики адаптированы для гуманитарных направлений: наука и искусство переплетаются в исследовательских активностях. Участники изучают математические закономерности в музыке, создавая мелодии на основе числовых последовательностей, или исследуют экологические проблемы через анимацию — например, рисуют мультфильмы о жизни океана, используя данные о загрязнении вод. Цифровые инструменты становятся частью творческого процесса: дети разрабатывают аудиовизуальные проекты в мобильных приложениях, превращая научные концепции в интерактивные истории. Так, тема изменения климата может быть представлена через 3D-графику, а история древних цивилизаций — через VR-реконструкции городов.

Экологическое просвещение реализуется через практикумы: участники учатся сортировать отходы, проектируют «зелёные» зоны или рассчитывают углеродный след мероприятий смены. Социальное воспитание строится на ролевых играх, где подростки примеряют на себя роли эко-активистов, дипломатов или организаторов сообществ. Групповые дискуссии на темы устойчивого развития учат аргументированно выражать мнение и находить компромиссы. Например, в рамках игры «Город будущего» команды разрабатывают модель экологичного поселения, учитывая интересы разных социальных групп, а затем защищают свой проект перед «жителями» — другими участниками смены.

Междисциплинарный подход объединяет искусство, экологию и социальные науки: на мастер-классе по «ЭкоИскусству» участники создают скульптуры из вторсырья, параллельно изучая цикл переработки материалов. Тематические модули, такие как «Культурный диалог», включают изучение традиций народов мира через театральные постановки и кулинарные воркшопы. Развитие soft skills происходит через креативные проекты: при подготовке цифровой выставки «Цифровое творчество» подростки учатся работать в команде, критически оценивать идеи и презентовать результаты. Например, создание интерактивной карты местного парка требует не только навыков программирования, но и умения договариваться с администрацией и волонтёрами.

Цифровые инструменты становятся неотъемлемой частью образовательного процесса: участники используют мобильные приложения для сбора данных о биоразнообразии территории, а затем визуализируют их в виде инфографики или анимации. Онлайн-платформы позволяют организовывать виртуальные экскурсии в музеи мира или проводить телемосты с учёными. Например, во время модуля «Космос и искусство» подростки изучают звёздное небо через телескопы, а затем создают цифровые коллажи, вдохновлённые фотографиями Hubble, которые публикуют в общем блоге смены.

Каждый день завершается рефлексивными практиками: участники ведут дневники в формате аудиозаписей, видео блогов или арт-альбомов, фиксируя эмоции и открытия. Групповые обсуждения в формате «круга доверия» помогают анализировать успехи и трудности проектов. Например, после квеста на командное взаимодействие подростки рисуют «карты эмоций», где отмечают, как менялось их настроение во время игры, а затем вместе ищут способы улучшить коммуникацию. Такие практики укрепляют эмоциональный интеллект и учат осознанно подходить к саморазвитию.

# ****Цели и задачи образовательно-воспитательного пространства****

**Цель:**  
Создание воспитательного пространства, направленного на включение школьников в социально значимую, творческую и инновационную деятельность через синтез искусства, науки и экологии.

**Задачи:**

1. Развитие у учащихся интереса к техническому творчеству через проектирование, конструирование и экспериментальные практики.
2. Сохранение и укрепление здоровья ребёнка, формирование навыков здорового образа жизни через активные формы деятельности.
3. Расширение кругозора посредством игровых сюжетов, адаптированных к возрастным и интеллектуальным особенностям, с использованием ресурсов сетевого партнёрства.
4. Развитие лидерских и организаторских способностей в процессе подготовки и реализации коллективных творческих проектов.
5. Формирование мотивации к применению знаний и умений в реальных жизненных ситуациях через практико-ориентированные задания.
6. Сплочение детского коллектива на основе общих творческих и познавательных целей.
7. Поддержание духа сотрудничества и взаимопомощи в групповой работе над междисциплинарными инициативами.

# Организация деятельности лагеря:

1. **Игра как основа взаимодействия** — ролевые сценарии, квесты и творческие импровизации, стимулирующие познавательную активность и эмоциональную вовлеченность.
2. **Сбалансированный режим активности** — рациональное чередование творческих мастерских, интеллектуальных задач и спортивных мероприятий (например, утренние разминки → художественные эксперименты → научные опыты).
3. **Приоритет активностей на свежем воздухе** — 80% времени проводится на свежем воздухе: театральные репетиции в парке, экологические исследования, спортивные игры на стадионе.
4. **Сетевое взаимодействие с учреждениями СПО** — совместные проекты с шестью образовательными организациями при методической поддержке Хабаровского краевого института развития образования имени К.Д. Ушинского.
5. **Коллаборация с культурными и научными площадками** — партнёрство с музеями, библиотеками, технопарками и центрами дополнительного образования для проведения мастер-классов, экскурсий и реализации детских инициатив (создание арт-объектов, научных макетов, социальных проектов).

# Механизм реализации программы

**Этапы реализации программы:**

**1. Подготовительный этап**

**Характеристика:**  
Комплексная подготовка к открытию лагеря, формирование ресурсной базы для творческой и образовательной деятельности.

**Содержание этапа:**

* Разработка программы, интегрирующей творческие, познавательные и экологические направления;
* Подготовка школьных помещений и территории (оформление творческих зон, лабораторий, открытых площадок);
* Издание организационного приказа о запуске лагеря;
* Создание методических материалов (сценарии мастер-классов, квестов, исследовательских проектов);
* Отбор педагогов, вожатых и специалистов (художники, экологи, музыканты);
* Разработка документации: план-сетка, должностные инструкции, положения о мероприятиях;
* Диагностика интересов и творческого потенциала участников;
* Заключение партнёрских соглашений с музеями, библиотеками, технопарками.

**2. Организационный этап смены**

**Цель:**  
Создание условий для погружения детей в творческо-познавательную среду.

**Мероприятия:**

* Торжественный старт смены «Палитра мира»;
* Формирование отрядов и творческих групп (с учётом интересов и возрастных особенностей);
* Вводный инструктаж: правила безопасности, распорядок дня, кодекс взаимодействия;
* Презентация программы: анонс тематических недель, проектов, экспедиций.

**3. Основной этап смены**

**Направления деятельности:**

* **Творческо-исследовательские проекты:**  
  Лаборатории, мастер-классы, создание арт-объектов, экологические эксперименты.
* **Коллективно-творческие инициативы:**  
  Подготовка театральных постановок, музыкальных перформансов, литературных конкурсов.
* **Практико-ориентированные активности:**  
  Квесты на свежем воздухе, спортивные эстафеты, социальные акции.
* **Сетевое взаимодействие:**  
  Совместные события с партнёрами (экскурсии, лекции, воркшопы).

**4. Заключительный этап смены**

**Итоговые мероприятия:**

* Фестиваль творческих достижений: выставки, концерты, защиты проектов;
* Рефлексивные сессии: обсуждение результатов с детьми, родителями, педагогами;
* Анализ эффективности программы: анкетирование, сбор обратной связи;
* Формирование рекомендаций для будущих смен;
* Торжественное закрытие с вручением сертификатов и творческих портфолио.

# Педагогические принципы реализации программы

1. **Деятельностный подход**
   * Совместная творческая и познавательная деятельность детей и педагогов, направленная на реализацию общих целей: создание арт-проектов, исследовательских инициатив, культурных событий.
2. **Личностный подход в воспитании**
   * Признание уникальности каждого ребёнка как творческой личности.
   * Добровольный выбор направлений активности (художественное, интеллектуальное, социальное) с учётом интересов и склонностей.
3. **Природосообразность воспитания**
   * Учёт возрастных и индивидуальных особенностей при организации творческих мастерских, экологических проектов, игровых и познавательных активностей.
   * Гармонизация деятельности через сочетание созидания, движения и рефлексии.
4. **Культуросообразность воспитания**
   * Интеграция культурного наследия (литературного, музыкального, экологического) в образовательно-досуговые мероприятия.
   * Формирование ценностного отношения к искусству, науке и окружающей среде через практическое взаимодействие.
5. **Гуманизация межличностных отношений**
   * Создание атмосферы взаимного уважения между участниками программы.
   * Поддержка инициатив детей в организации коллективных дел (творческие фестивали, экологические акции, интеллектуальные игры).
   * Развитие навыков командной работы через проекты, требующие согласованных решений.
   * Защита психологического комфорта: профилактика конфликтов, формирование культуры здорового общения.
6. **Дифференциация воспитания**
   * Сочетание разно форматных активностей: от художественных мастерских до исследовательских лабораторий и подвижных игр.
   * Гибкое переключение между видами деятельности в рамках тематических дней (творчество, экология, коммуникация, наука).
   * Единство программы: связь мероприятий с общей идеей познания мира через искусство, природу и взаимодействие.

# Педагогические технологии, формы и методы работы по программе

Ведущая технология программы **«Палитра мира»** — игровая (едьютэймент). Сопутствующими технологиями являются проектная, тьюторство, коммуникативная, групповая, ТАД (творчество, активность, действие) и др.

Эти технологии обеспечат достижение поставленных организационных и методических целей в рамках творческо-познавательной смены.

Игровая технология раскроет творческий потенциал ребёнка, разовьёт интеллектуальные, художественные и физические способности, сформирует навыки позитивного взаимодействия в коллективе, мотивирует к осознанному выбору активного образа жизни и гармоничному развитию.

Активные методы работы различаются между собой как по целям, так и по степени их «приближенности» к личности. Наиболее глубоко проникающим в личностно-значимые сферы деятельности участников групповой работы является **социально-психологический тренинг**. Эта форма позволяет в условиях творческо-познавательной среды формировать навыки, необходимые для решения реальных задач. **Совещание** — метод коллективной выработки решений, основанный на данных, полученных от участников.

**Цель совещания:** взаимная ориентация, обмен мнениями, координация планов и творческих инициатив, объединение жизненного и познавательного опыта.

**Мозговой штурм** — групповое генерирование идей за короткий срок. В основе — ассоциативное мышление и взаимное стимулирование. Метод преодолевает шаблоны мышления, вовлекает всех участников и активизирует поиск нестандартных решений в рамках тематики смены.

**Достоинства метода:**

* Снижение критичности мышления, развитие креативности и позитивного отношения к собственным возможностям;
* Поддержка и одобрение участниками друг друга;
* Преодоление психологических барьеров, осознание стереотипов через призму творчества и познания.

**Ситуационно-ролевые и деловые игры** — моделирование и проигрывание сценариев, связанных с межличностным взаимодействием, экологическими инициативами, художественными проектами.

**Формы и методы работы в программе:**

* Тематические программы (искусство, экология, наука);
* Познавательные квесты и викторины;
* Спортивные и интеллектуальные состязания;
* Психологические тренинги;
* Игровые опросы и анкетирование;
* Занятия в творческих и исследовательских мастерских;
* Фестивали, концерты, экологические акции.

**Виды деятельности**  
В течение смены реализуются активности, отражающие логику программы «Палитра мира»:

1. **Проектно-исследовательская деятельность** — создание арт-объектов, экологических проектов, мини-исследований.
2. **Коммуникативно-игровая деятельность** — решение задач через взаимодействие, ролевое моделирование, достижение целей в рамках игрового сюжета.
3. **Прикладная творческая деятельность** — свободный выбор мастерских, направленных на художественно-эстетическое, экологическое и интеллектуальное развитие. Работа строится на принципах добровольности и учёта индивидуальных интересов.

**Типы деятельности:**

* включение детей в созидательную деятельность через создание арт-проектов и экологических инициатив;
* формирование экологической грамотности и культуры взаимодействия с окружающей средой через творческие практики;
* развитие навыков здорового образа жизни в сочетании с художественной и познавательной активностью;
* стимулирование креативного и исследовательского мышления через решение нестандартных задач;
* воспитание социально значимых качеств, гражданской ответственности как результата синтеза творческих и образовательных процессов;
* укрепление физического и эмоционального здоровья детей через гармонизацию активностей (творчество, движение, рефлексия);
* раскрытие творческого потенциала, участие в коллективных художественных и научно-популярных проектах;
* развитие коммуникативных навыков в процессе совместной творческо-познавательной деятельности;
* формирование умения самоорганизации в рамках индивидуальных и групповых инициатив.

С целью создания условий для расширения интеллектуальных способностей в течение лагерной смены будут работать творческие мастерские.

| **Творческая мастерская** | **Формы работы** | **Руководитель творческой мастерской** |
| --- | --- | --- |
| **«Азбука общения»** | Тренинги коммуникации, психологические игры, рефлексия, эмоциональный интеллект | Чирва Л.И. |
| **«Веселый этикет»** | Игровые тренинги по этикету, исторические реконструкции, ролевые игры | Зеленкова С.Г. |
| **«Литературный калейдоскоп»** | Литературные игры, анализ текстов, творческие мастер-классы, диспуты | Шелестова С.Н., Шевёлкина О.А. |
| **«Математическая грамотность»** | Решение логических задач, проекты по прикладной математике, работа с данными | Буланенко А.А. |
| **«Мульт-салон»** | Создание анимационных роликов, монтаж, озвучивание, основы мультипликации | Помозова К.В., Клеванец Е.В. |
| **«Музыкальная шкатулка»** | Музыкальные викторины, игра на инструментах, вокальные практики, теория музыки | Паламарчук А.С. |
| **«Пифагор»** | Математические квесты, олимпиадные задачи, головоломки, исследовательские проекты | Зайцева Д.В. |
| **«Подвижные игры»** | Спортивные эстафеты, народные игры, командные соревнования, активный досуг | Токарева Ю.П. |
| **«Танцплощадка»** | Изучение танцевальных стилей, хореографические постановки, ритмика | Морозова Е.С. |
| **«Театральная студия»** | Постановка спектаклей, актёрские тренинги, сценография, импровизация | Косарева Е.И. |
| **«Хоровая студия»** | Работа над вокальным ансамблем, разучивание песен, развитие дыхания и дикции | Серова Г.В. |
| **«ЭкоМир»** | Экологические проекты, исследовательские экспедиции, мастер-классы по устойчивому развитию | Монахова Е.С. |

# Ожидаемые результаты

Участие в программе «Палитра мира» создаст условия для гармоничного развития творческого, интеллектуального и социального потенциала детей. Через разнообразные активности у участников смены будут формироваться навыки проектного мышления, командного взаимодействия и осознанного отношения к личностному росту.

Реализация программы направлена на раскрытие индивидуальных способностей детей, поддержку их инициативы и интереса к познавательной, художественной и созидательной деятельности. Это позволит создать среду, где каждый ребёнок сможет проявить себя в соответствии с личными интересами и ценностями.

**По окончании смены у ребёнка будут:**

* усовершенствованы навыки работы с современными технологиями, творческими инструментами и художественными материалами;
* сформирована устойчивая мотивация к самореализации через участие в коллективных проектах и социально значимых инициативах;
* развиты эмоциональный интеллект, культура здорового образа жизни и осознанное отношение к экологическим вопросам;
* укреплены коммуникативные компетенции, включая умение вести диалог, аргументировать позицию и работать в команде;
* повышена активность в спортивно-оздоровительных мероприятиях и творческих конкурсах, что отразится на качестве выполняемых работ;
* расширен кругозор через погружение в междисциплинарные проекты, сочетающие искусство, науку и практическую деятельность;
* закреплены навыки, полученные в процессе создания авторских продуктов (художественных, музыкальных, исследовательских), способствующие личностному и профессиональному самоопределению.

# Педагогическая диагностика и способы корректировки программы

В лагере диагностика проходит в несколько этапов:

* **На начальном этапе** будет осуществляться сбор данных о творческих и интеллектуальных интересах детей, их мотивации к познавательной деятельности и готовности к участию в творческо-познавательной смене (анкетирование, игровые методики, индивидуальные беседы).
* **Промежуточная диагностика** позволит корректировать ход реализации программы и отслеживать достижения участников через:
  + «Творческий автопортрет» — самопрезентация достижений;
  + «Мой отряд» (визуализация, творческие работы и др.);
  + Психолого-педагогическое сопровождение с учетом особенностей творческо-познавательной смены.
* **На заключительном этапе** будет проведена комплексная оценка проектной и творческой деятельности участников, а также повторно исследованы их интересы и предпочтения через опросы, анкетирование и интерактивные формы работы. Итоговая диагностика даст возможность всесторонне оценить результаты реализации программы творческо-познавательной смены.

# Обеспечение реализации программы Нормативно-правовое обеспечение:

В основу концепции программы «Палитра мира» легли следующие нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Положение о лагере с дневным пребыванием.
3. Правила внутреннего распорядка лагеря дневного пребывания.
4. Правила по технике безопасности, пожарной безопасности.
5. Рекомендации по профилактике детского травматизма, предупреждению несчастных случаев с детьми в школьном оздоровительном лагере.
6. Инструкции по организации и проведению туристических походов и экскурсий.
7. Приказы Управления образования.
8. Должностные инструкции работников.
9. Санитарно-эпидемиологические требования, прохождение медицинского осмотра.
10. Заявления от родителей.
11. Акт приемки лагеря.
12. Экспертное заключение.
13. Планы работы творческо-познавательной смены.

Летний оздоровительный лагерь «Палитра мира» — это система, направленная на гармоничное развитие личности через творчество, интеллектуальное познание и социальное взаимодействие. Программа создаёт условия для раскрытия потенциала детей, формирования креативного мышления, экологической ответственности, а также воспитания ценностей здорового образа жизни, инициативности и умения работать в команде.

# Участники программы

1. Участниками программы творческо-познавательной смены «Палитра мира» являются дети и подростки 6,6–17 лет, педагогические и медицинские работники.
2. Зачисление детей в отряд производится в соответствии с заявлениями родителей или лиц, их заменяющих, на основании приказа по школе и требований программы лагеря.
3. Комплектование педагогическими, медицинскими кадрами, обслуживающим персоналом осуществляет директор школы совместно с начальником лагеря, с учетом специфики творческо-познавательной деятельности.
4. Работники отряда несут личную ответственность за жизнь, здоровье и эмоциональное благополучие детей в рамках реализации программы.

# Управление и руководство лагерем с дневным пребыванием

1. Управление лагерем «Палитра мира» осуществляет начальник лагеря, назначенный приказом директора школы и ответственный за соответствие программы творческо-познавательным целям.
2. Воспитатель отряда осуществляет свою деятельность на основе должностной инструкции, адаптированной под задачи тематической смены.

# Функциональные обязанности сотрудников отряда

**Начальник лагеря:**

* Организует, координирует и контролирует работу сотрудников в рамках творческо-познавательной программы;
* Создает тематический план работы лагеря, включая образовательные и творческие модули;
* Обеспечивает безопасность жизни и здоровья детей, сотрудников, а также соблюдение санитарно-эпидемиологических норм;
* Оформляет документацию, связанную с реализацией программы «Палитра мира»;
* Руководит работой воспитателей и курирует интеграцию познавательных и творческих активностей.

**Воспитатель:**

* Обеспечивает реализацию тематического плана смены, включая образовательные и творческие проекты;
* Отвечает за безопасность детей во время проведения мероприятий, в том числе интерактивных и выездных;
* Несет материальную ответственность за оборудование и ресурсы, выделенные для реализации программы.

# Кадровые условия

В соответствии со штатным расписанием в реализации программы участвуют:

* Начальник лагеря — обеспечивает координацию тематической смены;
* Воспитатели — организуют работу отрядов с акцентом на творческое и интеллектуальное развитие;
* Вожатые — сопровождают групповую деятельность и поддерживают вовлеченность участников;
* Педагоги дополнительного образования — курируют специализированные направления программы.

# Педагогические условия

* соответствие направления и формирования работы целям и задачам творческо-познавательной смены лагеря «Палитра мира»;
* создание условий для индивидуального развития личности ребёнка через участие в тематических мероприятиях и творческих проектах;
* организация обще лагерных мероприятий в рамках дополнительного образования по интересам с акцентом на творческое и интеллектуальное развитие;
* отбор педагогических приёмов и средств с учётом возрастных особенностей детей и специфики творческо-познавательной программы;
* обеспечение единства и взаимосвязи управления и детского самоуправления в рамках реализации программы;
* единство педагогических требований во взаимоотношениях с детьми, основанных на принципах творческого сотрудничества и личностного развития.