

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №14
МОУ СОШ № 14

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

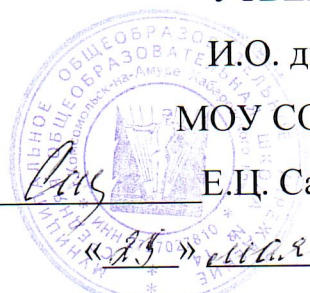

С.С. Попков
«29» Мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора

МОУ СОШ № 14

Е.Ц. Самаркина


«29» Мая 2025 г.

Программа кружка

«Мульт салон»

летнего лагеря с дневным пребыванием детей

Возраст детей: 7 - 10 лет

Срок реализации программы: 15 часов

Автор-составитель:

Клеванец Е. В.

Помозова К. В.

Комсомольск-на-Амуре, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время в системе начального образования происходят значительные перемены. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий.

Поэтому основная идея моей работы - использование современных технологий как вспомогательного инструмента для развития творческих способностей детей возраста 7—11 лет.

Мультипликация в образовательном процессе — это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. «Анимация», или, как мы чаще называем,

«мультипликация» — необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС начального образования.

Всем детям нравятся мультфильмы. Мультфильмы для них — это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. Каждый ребёнок талантлив.

Одни ребята любят лепить из пластилина, другие конструировать, третьи — рисовать, а кто-то сочиняет стихи и сказки, хорошо поёт и т.п. Все эти творческие способности дети могут реализовать в нашей мультстудии «Карусель».

Создавая мультфильм, дети чувствуют себя волшебниками. Так как созданные ими герои начинают оживать. Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для школьников. В рамках занятий в мультстудии ребята имеют возможность закрепить навыки работы с разнообразными изобразительными средствами и инструментами, их свойствами и возможностями, освоить различные виды техник художественно-творческих работ, познакомиться с компьютером и документ-камерой. Дети приобретут ценный опыт взаимодействия и сотворчества в коллективе сверстников и взрослых. Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детского возраста. Они стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление. Общение с помощью движения и образов легче, чем традиционное словесное общение.

Воспринимая и создавая мультипликационные фильмы, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать. Мультипликация способствует развитию фантазии и творческого воображения дошкольников, активизирует понимание изученного ранее материала, а также развивает навыки рисования, лепки.

Создавая мультфильм, моделируя на экране свой мир, в котором все определяет лишь собственное воображение, где любым превращениям предоставляется полная свобода, дошкольник одновременно познает и познает реальность, в которой он живет. Соединяя в целое и выстраивая во времени разрозненные компоненты — графику, цвет, звук, свет, — ребенок развивает способность к синтезу, учится передавать чувства, выражать свои мысли и в различных формах, фиксируя при этом само их развитие, учиться действовать, направлять личностную энергию на творческие и созидательные цели.

Таким образом, мультипликация непосредственно влияет на развитие творческих способностей у детей. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу.

Новизна: программа является средством интеграции всех образовательных областей в школе, а также соединяет инновационную и традиционную технику изобразительного и декоративно-прикладного творчества и технологию создания анимационного мультфильма.

Актуальность программы в том, что в нашем информационно-компьютерном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с компьютерной графикой, трудом и искусством. Содержание программы не ограничивается какой-либо одной областью знаний, а это переплетение истоков общих знаний о мире, законах бытия, о своем внутреннем мире с умением творчески представить свое видение, понимание, чувствование, осмысление.

Дети получают представление о самобытности и оригинальности применения компьютерной графики как вида искусства. Данная программа предназначена для вовлечения детей в творческую работу с применением одного из направлений компьютерных технологий, а именно мультимедийных технологий и графики. Так как такой вид деятельности наиболее понятен и интересен для ребят любого возраста.

Программа является средством интеграции всех образовательных областей в школе, а также соединяет инновационную и традиционную технику изобразительного и декоративно-прикладного творчества и технологию создания анимационного мультфильма.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческой активности, мышления, сотворчества в коллективе сверстников в процессе создания мультфильмов.

Задачи:

- Познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- Познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- Формировать художественные навыки и умения;
- Поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- Развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощрять действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.
- Воспитывать чувство коллективизма;
- Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Сроки реализации программы

- Программа рассчитана на 30 дней (15 часов)

Принципы и подходы к реализации программ:

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- Поддержки разнообразия детства;
- Сохранения уникальности самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии ребенка;
- полноценное проживание ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- реализация программы в формах, специфических для детей 7-11 лет,преждевсего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно —эстетическое развитие ребенка;
- личносно—развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Формы и методы организации образовательного процесса и виды деятельности:

1. Организованная образовательная деятельность.

2. Совместная образовательная деятельность:

-экспериментирование

-экскрjэсии

-наблюдения

-творческая мастерская

3.Самостоятельная деятельность детей:

-игра

—самостоятельная творческая деятельность

Методы

1.Словесные:беседы,чтениехудожественнойлитературы,

общий разговор, пересказ по ролям, исполнение ролевых отрывков, озвучивание.

2.Наглядные: просмотр мультфильмов, рассматривание иллюстраций, картин, репродукций.

3.Практические: изготовление декораций, героев, костюмов.

Съемка мультфильма, монтаж.

Техника:

1) Перекладка(вырезываниеперсонажейизбумаги,сдвиганиеихнаплоскости).

2) Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке),так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации).

- 3) Предметная анимация (кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки).
- 4) Сыпучая анимация (песок, крупы, бусины, кофе и т.д.).
- 5) Пиксиляция (главные актеры-сами дети).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Основанием для разработки программы послужили следующие нормативно - правовые документы:

Законодательство РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12.

№273-ФЗ

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.

Постановление от 15 мая 2013г. №26 об утверждении СанПин 2.4.13049-13

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден министерством образования и науки Российской Федерации, Приказ от 17 октября 2013г. п. 1155

«От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития детей;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья детей;
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образования состоит из трёх блоков:

1 блок: «Знакомство с миром мультфильмов» включает знакомство с русской и зарубежной мультипликацией, основными сюжетами, жанрами. С помощью мультфильмов осознанию «что такое хорошо и что такое плохо». Создание положительного и отрицательного героя. Предполагаются лекционные занятия, презентации, просмотр мультфильмов и т.п.

2 блок: «Мультфильмы своими руками» — работа по созданию мультфильмов. Обучение основным техникам работы с различными материалами (пластилин, акварель, гуашь, карандаш и т. д.). Создание сюжета мультфильма, съёмка мультфильма.

3 блок: «Смотрим вместе» подразумевает проведение занятий совместно с родителями, организация мастер-классов, консультативных бесед

Календарно-тематический план

Мультстудии на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Инструктаж по Технике безопасности. «Путешествие в мир мультипликации» Об истории анимации.	1
2.	«Парад мультпрофессий». Этапы создания мультфильмов.	1
3.	«Виды и техники мультипликации».	1
4.	Декорации.«Построим волшебный мир».	1
5.	Создаём сюжет мультфильма.	1
6.	Основные операции при создании анимации. Рисуем мультфильм.	1
7.	Конструктор мультфильмов(программа для создания мультфильмов).	1
8.	«Волшебная бумага».	1
9.	«Бумажная анимация».	1
10.	«Объемная анимация».	1
11.	«Живые звуки».Учимся озвучивать фильм.	1
12.	Создаем кадры для пластилинового мультфильма.	2
13.	Съемка мультфильма «Путешествие колобка».	1
14.	Просмотр сотового мультфильма	1
Итого часов:		15часов.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материальное обеспечение программы:

Для обеспечения успешной реализации проекта необходимы следующие материально — технические условия:

1. Ноутбук
2. Документ камера
3. Веб-камера.
4. Микрофон.
5. Фонарь-софит.
6. Настольная сцена.
7. Настольные переносные конструкции.
8. Фотоаппарат.
9. Игрушки-герои.
10. Пластилин.
11. Набор для рисования. Канцелярские принадлежности.

Программное обеспечение:

Киностудия WindowsLife — входит в комплект поставки Windows;

МултиПульти — бесплатная программа для сборки мультфильмов под музыку;

Графический редактор Paint — входит в комплект поставки Windows;

Программа для монтажа фильмов Windows Movie Maker;

Программа просмотра изображений — входит в комплект поставки Windows;

LibreOffice Impress — редактор презентаций в составе бесплатного пакета LibreOffice;

VLC — бесплатный видео-плеер с возможностями конвертирования видео и записи экрана;

Audacity — бесплатная программа записи и обработки звука;

Adobe Flash CS3 — пробная версия программы имеется на сайте производителя.

Место программы в режиме дня:

Содержание рабочей программы реализуется в каникулярное время в первой половине дня, в ходе кружковой деятельности «Мультстудия».

Планируемые результаты освоения программы .

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры, которые представляют собой социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей (п.п.4.3.ФГОС).

Целевые ориентиры:

-Ребенок проявляет самостоятельность и активность в совместной деятельности по созданию мультфильма.

-Ребенок эмоционально сопереживает героям мультфильма.

Положительно настроен на совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.

-Ребенок конструктивно взаимодействует со сверстниками, способен договариваться в процессе съемки мультфильма, делиться изобразительным материалом в процессе создания декораций,

Персонажей мультфильма.

-Способен выстраивать диалог со взрослыми и сверстниками в процессе сочинения сценария мультфильма, использует речь для построения высказываний.

-Ребенок действует в соответствии с принятыми правилами работы в мультстудии

-Ребенок способен составить творческий рассказ по предложенной теме, из личного опыта.

-Проявляет творчество в продуктивной деятельности, владеет выразительными средствами речи(способен передать в речи настроение героя, его отношение к другим персонажами).

-Ребенок имеет начальные представления о процессе съемки мультфильма, о «хитростях» создания различных эффектов, имеет представления о профессиях взрослых-мультипликаторов. Умеет дать аргументированный ответ по поводу выразительных средств анимации. Проявляет склонность к экспериментированию с изобразительными материалами. Знает много литературных произведений. Владеет начальными навыками работы с внешними устройствами компьютера, необходимыми в работе над мультфильмом.

-Ребенок владеет безопасными способами работы с компьютером, с ножницами и др. инструментами-помощниками в продуктивной деятельности.

-Ребенок творчески раскрепощен, активен во всех направлениях творчества.

Педагогическая диагностика

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной программы через создание конкретного продукта—созданию мультфильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев.

Критерии:

1. Освоение пластилиновой, живописной и бумажной анимации.
2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей.
3. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации.
4. Навыки работы в команде(в группе).
5. Умение управлять и двигать персонажами во время съемки.

Диагностическая карта

№	Ф.И.ребенка	Критерии					Уровень
		1	2	3	4	5	

Условные обозначения:

критерий сформирован

критерий находится на стадии формирования
критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован

Заключение

Формы подведения итогов:

Педагог, организуя и проводя совместную деятельность с детьми, преследует одну цель. Это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, его профессиональные навыки.

Дети выступают с показами мультфильмов собственного изготовления перед зрителями ;

-участвуют в конкурсах и анимационных фестивалях.

Социальная значимость программы:

Создание детьми хорошего мультфильма -это лишь один из множества значимых результатов. Не менее важны неугасающий интерес детей к мультипликации, литературе, изобразительному искусству, их стремление творить, играть, общаться, создавать что-то своими руками, красиво и правильно говорить, придумывать собственную историю.

Библиография

1. Нагибина М.И. «Технология анимации»
2. Асенин С.А. Мир мультфильма. — М.: Искусство, 1986.
3. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). — М.: «Искусство», 1991.
4. Мелкоозёрва Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.
5. Современный кинематограф и педагогический процесс. — М., 1993.
6. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.-№1.-с.51-53.
7. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 — 125с.
8. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке. — М.: Просвещение, 2008.

Ресурсы Интернет:

1. <http://www.firo.ru/?pageid=22905>
2. Мультстудия на телеканале "Карусель"
3. <http://www.mirmultikov.ru/> Цифровая мультипликационная студия «Мультипликатор».
4. <https://veriochen.livejournal.com/121698.html> Мультфильм своими руками.