

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №14
МОУ СОШ № 14

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

 С.С. Попков
«29» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора

МОУ СОШ № 14

Е.Ц. Самаркина


«29» мая 2025 г.

Программа кружка

«Хоровая студия»

летнего лагеря с дневным пребыванием детей

Возраст детей: 7 - 10 лет

Срок реализации программы: 15 часов

Автор-составитель:

Серова Г. В.

Комсомольск-на-Амуре, 2025 г.

Пояснительная записка

Данная программа направлена на эстетическое воспитание, на развитие художественно-творческого потенциала учащихся посредством вокального искусства. Программа имеет художественную направленность, так как приобщает детей к искусству, способствует развитию художественного вкуса. Программа предусматривает стартовый уровень.

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение эстрадному вокалу»:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
- Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся;
- Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики.
- Устав МОУ МОШ № 14

Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Обучение эстрадному вокалу» разработана на основе:

- государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988г.; «Певческая школа» В. В. Емельянова; «Сольное пение» Р. А. Жданова;

Актуальность программы.

Инновационной составляющей в организации образовательного процесса шоу-группы «Каламбур» является принятие такой модели выпускника, для которой доминантным становится формирование социально-активной, мобильной личности, умеющей адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности, свободной и ответственной, готовой к масштабной реализации своих потенциальных возможностей.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что включает в себя обучение вокалу и сценическому движению, содержит отдельные занятия по вокалу, а также сводные репетиции, на которых ведется соединение двух компонентов программы вокала и сценического движения для подготовки полноценных концертных номеров.

Занятия с вокалистами проводятся комплексно, при постановки концертных номеров делаются различные упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

Отличительной особенностью программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В работе используются видеоконференции ZOOM, SKYPE, электронная почта, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательном сайте. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ ZOOM, SKYPE.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 16 лет.

В студию принимаются учащиеся имеющие певческие данные согласно прослушиванию и отбору.

Объем и сроки реализации программы: 36 учебных недель/ 324 часа

1 модуль – «Группа 1-го года обучения» для учащихся 6-7 лет (36 учебных недели/ 108 часов в год);

2 модуль – «Группа 2-го года обучения» для учащихся 8-9 лет (36 учебных недели/ 108 часов в год);

Работа с солистами – 108 часов в год.

Объем программы и режим работы:

Младшая группа (6-7 лет) – 1-ый год обучения – 3 часа (вокал);

Младшая группа (8-9 лет) – 2-ой год обучения – 3 часа (вокал);

Индивидуальная работа с солистами – 3 часа;

Количественный состав – 10- 13- человек в группе.

Период	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1-й год обучения	1 ч (по 30 мин)	4	4	36	144
2-й год обучения	1 ч (по 30 мин)	5	5	36	180

Итого					324
-------	--	--	--	--	-----

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка посредством искусства пения, овладение вокальным мастерством для концертной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- изучить основ вокального мастерства;
- способствовать приобретению навыков вокального мастерства.

Метапредметные:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, внимание, мышление посредством включения в активную творческую деятельность, координацию движений.
- активизировать участие учащихся в конкурсном движении округа и города по развитию детского творчества.

Личностные:

- развивать уверенность в себе, самостоятельность
- формировать культурные привычки в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми

Уровень программы – стартовый

1.3 Учебный план

1-я ступень «Младшая группа 1-ый год обучения» – 144 ч в год.

Обучение вокальному мастерству

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Вокально-хоровая работа – 54ч				
	Прослушивание голосов.	-	4	4	
	Вокально-певческая постановка. Строение певческого аппарата. Дыхание	4	6	10	
	Распевание, упражнения по разогреву. Диапазон голоса. Пение по фразам. Работа над текстами песенного репертуара	4	6	10	
	Звукообразование. Приемы звуковедения. Артикуляция.	6	14	20	
	Дикция. Сценическая речь. Упражнения – скороговорки.	-	10	10	
3	Музыкально-теоретическая подготовка – 14 ч				
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	4	10	14	
4	Работа над произведениями – 74 ч				

	Разучивание произведений.	-	36	36	
	Унисон и ладоинтонационная работа	4	20	24	
5	Подготовка к концертам				
	Репетиции	-	10	10	
	Концертные выступления	-	4	4	
	ИТОГО:	24	12	144	

Содержание:

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Основные требования. Правила техники безопасности во время пения и при работе со звуковой аппаратурой. Основные правила бережного отношения к голосу, особенности и возможности голоса.

2. Прослушивание голосов. – 4 часа.

Практика: Прослушивание голосов. Прохлопывание ритмического рисунка. Движение под музыку с выделением сильной доли.

3. Вокально-певческая постановка. Строение певческого аппарата. Дыхание – 10 ч.

Теория: Беседа об охране голоса. Строение певческого аппарата. Дыхание. Типы дыхания.

Практика: Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

4. Распевание, упражнения по разогреву. Диапазон голоса. Пение по фразам. Работа над текстами песенного репертуара – 10 ч.

Теория: Диапазон голоса. Упражнения по разогреву. Распевание.

Практика: Разучивание упражнений по разогреву, на развитие диапазона, дыхания. Пение по фразам. Работа над текстами песенного репертуара.

5. Звукообразование. Приемы звуковедения. Артикуляция – 20 ч.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция. Артикуляционный аппарат.

Практика: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.

6. Дикция. Сценическая речь. Упражнения – скороговорки – 10 ч.

Практика: Подготовка артикуляционного аппарата. Работа над гласными и согласными. Упражнения скороговорки.

7. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. – 14 ч.

Теория: Элементы музыкальной грамотности.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Памяти, чувства ритма.

8. Разучивание произведений – 36 ч.

Практика: Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме, пение нараспев.

9. Унисон и ладоинтонационная работа – 24 ч.

Теория: Унисон. Манера пения.

Практика: Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

10. Подготовка к концертам – 14 ч.

Практика: репетиции в группах, повторение репертуара. Участие в концертах, посвященных Дню Матери, Международному женскому дню, Отчетный концерт, День защиты детей. Работа с микрофонами, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов. Правила работы в звукозаписывающей студии

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные:

- будут знать основы вокального мастерства;
- будут демонстрировать навыки вокального мастерства.

Метапредметные:

- будут демонстрировать развитый музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, внимание, мышление.
- будут принимать участие в конкурсных движениях округа и города по развитию детского творчества.

Личностные:

- будут демонстрировать уверенность в себе, самостоятельность
- научатся культурным привычкам в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми

Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся проходит через участие их в концертах, конкурсах, массовых мероприятиях, создание портфолио.

Учебный план

Младшая группа 2-ой год обучения – 180 ч в год.

Обучение вокальному мастерству

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Вокально-хоровая работа – 64 ч				
	Вокально-певческая постановка. Дыхание.	6	8	14	
	Распевание, упражнения по разогреву. Диапазон голоса. Пение по фразам. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	6	8	14	
	Звукообразование. Приемы звуковедения. Артикуляция.	8	16	24	
	Дикция. Сценическая речь. Упражнения – скороговорки.	-	12	12	
3	Работа над произведениями - 92				
	Разучивание произведений.	-	40	40	
	Унисон и ладоинтонационная работа	6	22	28	
	Двухголосие. Разучивание попевок. Ансамбль звучания, его строй. А капелла пения.	4	14	18	
	Работа над эмоциональным, выразительным исполнением	-	6	6	
4	Подготовка к концертам – 22 ч				
	Репетиции	-	16	16	
	Концертные выступления	-	6	6	
	ИТОГО:	32	148	180	

Содержание:

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Основные требования. Правила техники безопасности во время пения и при работе со звуковой аппаратурой. Основные правила бережного отношения к голосу, особенности и возможности голоса. Предмет, задачи, содержание программы.

2. Вокально-певческая постановка. Строение певческого аппарата. Дыхание – 14 ч.

Теория: Беседа об охране голоса. Строение певческого аппарата. Дыхание. Типы дыхания.

Практика: Прослушивание голосов. Интонирование, прохлопывание ритмического рисунка, Движение под музыку с выделением сильной доли. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на правильное дыхание.

3. Распевание, упражнения по разогреву. Диапазон голоса. Пение по фразам. Работа над текстами песенного репертуара – 14 ч.

Теория: Диапазон голоса. Упражнения по разогреву. Распевание. Нахождение примарных зон голоса.

Практика: Разучивание упражнений по разогреву, на развитие диапазона, дыхания. Пение по фразам. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

4. Звукообразование. Приемы звуковедения. Артикуляция – 24 ч.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция. Артикуляционный аппарат.

Практика: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.

5. Дикция. Сценическая речь. Упражнения – скороговорки – 12 ч.

Практика: Подготовка артикуляционного аппарата. Работа над гласными и согласными. Упражнения скороговорки.

6. Разучивание произведений – 40 ч.

Практика: Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме, пение нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

7. Унисон и ладоинтонационная работа – 28 ч.

Теория: Унисон. Манера пения.

Практика: Ладоинтонационная работа.

8. Двухголосие. Разучивание попевок. Ансамбль звучания, его строй. А капелла пения – 18 ч.

Практика: разучивание попевок, пение по партиям, работа над двухголосием.

9. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением – 6 ч.

Практика: работа над эмоциональным и выразительным исполнением репертуара.

10. Подготовка к концертам – 22 ч.

Практика: репетиции в группах, повторение репертуара. Участие в концертах, посвященных Дню Матери, Международному женскому дню, Отчетный концерт, День защиты детей. Работа с микрофонами, как его правильно держать при пении. Различия микрофонов. Правила работы в звукозаписывающей студии.

Планируемые результаты

Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся проходит через участие их в концертах, конкурсах, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Предметные:

- будут знать основы вокального мастерства;
- будут демонстрировать навыки вокального мастерства.

Метапредметные:

- будут демонстрировать развитый музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, внимание, мышление.

- будут принимать участие в конкурсных движениях округа и города по развитию детского творчества.

Личностные:

- будут демонстрировать уверенность в себе, самостоятельность

- научатся культурным привычкам в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми

Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся проходит через участие их в концертах, конкурсах, массовых мероприятиях, создание портфолио.

Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, 16 стульев, магнитола (для работы с фонограммами), наглядные пособия по разделу «Музыкальная грамота» и теме «Строение голосового аппарата», аудиозаписи, нотный материал, методические пособия, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

Для обеспечения реализации данной программы необходимо наличие педагога с музыкально-педагогическим образованием, звукооператора.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

Здоровьесберегающая основа программы

Занятия рекомендуется проводить в отдельном помещении (хорошо освещенном и отапливаемом, без резких перепадов температур и влажности, что негативно сказывается на певческий голос) и вдали от шума.

Формы обучения: групповая, индивидуальная, сводные репетиции, дистанционная.

Сводные репетиции проводятся у средней группы и концертной группы для отработки многоголосья, работы в ансамбле, соединения вокала и сценического движения в концертных номерах.

Сводные репетиции предполагаются также при подготовке к выступлению в различных концертах.

В программе отводятся учебные часы индивидуальной работы с солистами. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми (поступившими).

Формы проведения занятий: учебное занятие, подготовка к концертному выступлению, беседа, практическая работа, игры на импровизацию, концертное выступление.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального и художественного произведения);

- наглядный: показ педагогом движений;

- практический: упражнения, репетиции, концерт.

Каждое занятие строится по схеме:

1. *Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:*

- дыхательная гимнастика (3 мин.) - по системе Стрельниковой;
- речевые упражнения (3 мин.) – для активизации дикции, артикуляции;

2. *Постановка голоса, вокальная техника:*

- распевание (4 мин.) – работа над техническими вокальными навыками;
- пение вокализов (6 мин.) – упражнения на комплекс технических вокальных навыков;
- работа над произведением (20 мин.) – работа с микрофоном, фонограммой (-), ноутбуком, диктофоном, синтезатором; разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).

3. *Подведение итогов:*

анализ занятия – результат «успеха» решение задач на занятии, подведение итогов. (2 мин.);

задание на дом (1 мин.).

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;
- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

2.2. Формы контроля

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

В процессе обучения детей используются следующие виды контроля: входящий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизмы:

Педагогические наблюдения (прослушивание);
Открытые занятия с последующим обсуждением;
Отчетный концерт;
Концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

2.3. Оценочные материалы

Система отслеживания результатов включает в себя:

- диагностическая карта (Приложение №1).

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях по вокалу, также постановочной и репетиционной работы. Уровень освоения программного материала определяется по диагностической карте.

Высокий уровень освоения программы: материал освоен полностью; наблюдается точность, музыкальность и выразительность исполнения вокальных произведений, высокий навык работы в коллективе.

Средний уровень освоения программы: неполное владение материалом, недостаточно точное исполнение вокальных номеров с точки зрения координации движений и музыкальности, умение работать в коллективе.

Низкий уровень освоения программы: слабое усвоение материала, неточное исполнение вокальных произведений, навык работы в коллективе развит недостаточно.

2.4. Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы

- фонограммы (музыкальное сопровождение на флеш-носителях)

- игры и развивающие упражнения

Методическая литература (Раздел 3 – список литературы).

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для восприятия учащихся.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, рука – нотный стан, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Парад звезд”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Свечи”, “Артикуляционная разминка”).

В содержание занятий входит распевание и работа репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. На занятиях хореографии – 25 мин на разминку и разогрев мышц. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений,

создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полноты, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать вокальные данные воспитанников и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

Дополнительными формами занятий являются: - прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов; - посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися; творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами; - концертные выступления и гастрольные поездки; - запись фонограмм в студийных условиях.

2.5 Календарный учебный график 1 года обучения

№	Дата	Тема, раздел	Форма обучения	Кол-во часов			Форма контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.		Вводное занятие. ТБ во время пения. Требования к занятиям.	Групповая	1	1	-	
2.		Прослушивание голосов. Прохлопывание ритмического рисунка.	Индивидуальное	2	-	2	
3.		Движение под музыку с выделением сильной доли.	Групповая	2	-	2	
4.		Беседа об охране голоса. Строение певческого аппарата.	Групповая	2	2	-	
5.		Дыхание. Типы дыхания.	Групповая	2	2	-	
6.		Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	Групповая	2	-	2	
7.		Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	Групповая	2	-	2	
8.		Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	Групповая	2	-	2	
9.		Диапазон голоса. Разучивание упражнений по разогреву. Пение по фразам.	Индивидуальное	3	2	1	
10.		Диапазон голоса. Разучивание упражнений по разогреву. Пение по	Групповая	1	0	1	

		фразам.					
11.		Диапазон голоса. Разучивание упражнений по разогреву. Пение по фразам.	Групповая	2	1	1	
12.		Диапазон голоса. Разучивание упражнений по разогреву. Пение по фразам.	Групповая	2	1	1	
13.		Упражнения на развитие диапазона	Групповая	2	-	2	
14.		Звукообразование. Голосовые регистры. Работа над гласными.	Индивидуальное	2	1	1	
15.		Певческая позиция. Артикуляционный аппарат. Работа над согласными.	Групповая	2	1	1	
16.		Голосовые регистры. Певческая позиция. Работа над текстами песенного репертуара	Групповая	2	1	1	
17.		Голосовые регистры. Певческая позиция. Работа над текстами песенного репертуара	Групповая	2	1	1	
18.		Голосовые регистры. Певческая позиция. Работа над текстами песенного репертуара	Индивидуальное	3	2	1	
19.		Голосовые регистры. Певческая позиция. Работа над текстами песенного репертуара	Групповая	1	0	1	
20.		Работа над гласными, согласными. Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме.	Групповая	2	-	2	
21.		Работа над гласными, согласными. Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме.	Групповая	2	-	2	
22.		Работа над гласными, согласными. Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме.	Групповая	2	-	2	
23.		Работа над гласными, согласными. Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме.	Групповая	2	-	2	
24.		Репетиции к дню Матери. Работа на гласными и согласными	Индивидуальное	2	-	2	
25.		Репетиции к дню Матери. Работа на гласными и согласными		2	-	2	
26.		Концерт, посвященный Дню матери.		2	-	2	
27.		Певческая позиция. Артикуляционный аппарат. Работа над гласными, согласными.	Индивидуальное	2	-	2	
28.		Певческая позиция. Артикуляционный аппарат. Работа над гласными, согласными.	Групповая	2	-	2	
29.		Подготовка артикуляционного аппарата. Дикция.	Групповая	2	1	1	
30.		Подготовка артикуляционного аппарата. Дикция	Групповая	2	1	1	
31.		Подготовка артикуляционного	Групповая	2	1	1	

		аппарата. Дикция					
32.		Подготовка артикуляционного аппарата. Дикция	Групповая	2	1	1	
33.		Подготовка артикуляционного аппарата. Упражнения скороговорки	Групповая	2	-	2	
34.		Элементы музыкальной грамотности.	Индивидуальное	2	2	-	
35.		Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти.	Групповая	2	1	1	
36.		Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти.	Групповая	2	1	1	
37.		Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание репертуара.	Групповая	2	-	2	
38.		Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание репертуара.	Групповая	2	-	2	
39.		Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание репертуара.	Групповая	2	-	2	
40.		Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание репертуара.	Индивидуальное	2	-	2	
41.		Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание репертуара.	Групповая	2	-	2	
42.		Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание репертуара.	Групповая	1	-	1	
43.		Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание репертуара.	Групповая	2	-	2	
44.		Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание репертуара.	Групповая	2	-	2	
45.		Унисон. Манера пения. Разучивание репертуара.	Индивидуальное	2	-	1	
46.		Унисон. Манера пения. Разучивание репертуара.	Групповая	2	-	1	
47.		Унисон. Манера пения. Разучивание репертуара.	Групповая	2	-	1	
48.		Унисон. Манера пения. Разучивание репертуара.	Групповая	2	1	1	
49.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Групповая	2	-	2	
50.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Групповая	2	-	2	
51.		Концерт, посвященный Международному женскому дню	Групповая	2	-	2	
52.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Групповая	2	-	2	
53.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Групповая	2	-	2	

54.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Групповая	2	-	2	
55.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Индивидуальное	2	-	2	
56.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Индивидуальное	2	-	2	
57.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Индивидуальное	2	-	2	
58.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Индивидуальное	2	-	2	
59.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Индивидуальное	2	-	2	
60.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Индивидуальное	2	-	2	
61.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Индивидуальное	2	-	2	
62.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Индивидуальное	2	-	2	
63.		Освоение песенных навыков. Работа по репертуару.	Индивидуальное	2	-	2	
64.		Репетиция концерту, посвященного Дню Победы	Групповая	3	-	3	
65.		Репетиция концерту, посвященного Дню Победы	Групповая	2	-	2	
66.		Концерт, посвященный Дню Победы	Групповая	2	-	2	
67.		Разучивание произведений.	Групповая	2	-	2	
68.		Разучивание произведений.	Групповая	2	-	2	
69.		Разучивание произведений.	Групповая	2	-	2	
70.		Репетиция концерту, посвященного Дню защиты детей	Групповая	2	-	2	
71.		Репетиция концерту, посвященного Дню защиты детей	Групповая	2	-	2	
72.		Репетиция концерту, посвященного Дню защиты детей	Групповая	2	-	2	
73.		Концерт, посвященный Дню защиты детей	Групповая	2	-	2	
74.		ИТОГО:		144 ч.	24	120	

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Дата	Тема, раздел	Форма обучения	Кол-во часов			Форма контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.		Вводное занятие. ТБ во время пения. Требования к занятиям.	Групповая	2	2	-	

2.		Беседа об охране голоса. Прослушивание голосов. Интонирование	Индивидуальное	3	2	1	
3.		Строение певческого аппарата. Прохлопывание ритмического рисунка	Групповая	3	2	1	
4.		Типы дыхания. Движение под музыку с выделением сильной доли.	Групповая	2	1	1	
5.		Дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения по дыханию	Групповая	3	1	2	
6.		Взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения по дыханию	Групповая	2	-	2	
7.		Диапазон голоса. Упражнения по разогреву.	Групповая	3	2	1	
8.		Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	Групповая	3	2	1	
9.		Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	Индивидуальное	2	1	1	
10.		Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	Групповая	4	2	2	
11.		Упражнения на развитие диапазона. Разучивание текста песен.	Групповая	3	2	1	
12.		Упражнения на развитие диапазона. Разучивание текста песен.	Групповая	2	1	1	
13.		Звукообразование. Голосовые регистры. Работа над гласными по текстам песен.	Групповая	3	1	2	
14.		Голосовые регистры. Работа над согласными по текстам песен.	Индивидуальное	3	1	2	
15.		Певческая позиция. Упражнения по гласным и согласным	Групповая	3	1	2	
16.		Певческая позиция. Упражнения по гласным и согласным	Групповая	3	1	2	
17.		Приемы звуковедения. Упражнения по гласным и согласным	Групповая	3	1	2	
18.		Приемы звуковедения. Упражнения по гласным и согласным	Индивидуальное	3	2	1	
19.		Упражнения по гласным и согласным. Работа над тестами песен.	Групповая	2	-	2	
20.		Упражнения по гласным и согласным. Работа над тестами песен.	Групповая	2	-	2	
21.		Упражнения по гласным и согласным. Работа над тестами песен.	Групповая	2	-	2	
22.		Упражнения по гласным и согласным. Работа над тестами песен.	Групповая	2	-	2	
23.		Упражнения по гласным и согласным. Работа над тестами песен.	Групповая	2	-	2	
24.		Упражнения по гласным и согласным. Работа над тестами песен.	Индивидуальное	2	-	2	

25.	Работа над тестами песен. Репетиция к концерту «День матери»		2	-	2	
26.	Концерт, посвященный Дню матери		1	-	1	
27.	Упражнения по гласным и согласным. Работа над тестами песен.	Индивидуальное	3	-	3	
28.	Упражнения по гласным и согласным. Работа над тестами песен.	Групповая	2	-	2	
29.	Дикция. Сценическая речь. Упражнения скороговорки	Групповая	2	-	2	
30.	Подготовка артикуляционного аппарата. Упражнения скороговорки	Групповая	2	-	2	
31.	Подготовка артикуляционного аппарата. Упражнения скороговорки	Групповая	2	-	2	
32.	Подготовка артикуляционного аппарата. Упражнения скороговорки	Групповая	2	-	2	
33.	Подготовка артикуляционного аппарата. Упражнения скороговорки	Групповая	2	-	2	
34.	Унисон. Манера пения. Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме	Индивидуальное	2	1	1	
35.	Унисон. Манера пения. Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме	Групповая	2	1	1	
36.	Унисон. Манера пения. Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме	Групповая	2	1	1	
37.	Унисон. Манера пения. Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме.	Групповая	1	0	1	
38.	Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме. Отработка унисонного ансамблевого звучания.	Групповая	3	-	3	
39.	Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме. Отработка унисонного ансамблевого звучания.	Групповая	2	-	2	
40.	Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме. Отработка унисонного ансамблевого звучания.	Индивидуальное	2	-	2	
41.	Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме. Отработка унисонного ансамблевого звучания.	Групповая	2	-	2	
42.	Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме. Отработка унисонного ансамблевого звучания.	Групповая	2	-	2	
43.	Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме. Отработка унисонного ансамблевого звучания.	Групповая	2	-	2	
44.	Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме. Отработка унисонного ансамблевого звучания.	Групповая	3	-	3	
45.	Отработка унисонного ансамблевого звучания, выработка единой манеры пения.	Индивидуальное	3	-	3	
46.	Отработка унисонного ансамблевого звучания.	Групповая	3	1	2	
47.	Отработка унисонного ансамблевого	Групповая	3	1	2	

		звучания.					
48.		Отработка унисонного ансамблевого звучания.	Групповая	3	-	3	
49.		Отработка унисонного ансамблевого звучания. Репетиция к концерту	Групповая	3	-	3	
50.		Отработка унисонного ансамблевого звучания. Репетиция к концерту	Групповая	3	-	3	
51.		Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме. Отработка унисонного ансамблевого звучания.	Групповая	3	-	3	
52.		Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме. Отработка унисонного ансамблевого звучания.	Групповая	3	-	3	
53.		Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме. Отработка унисонного ансамблевого звучания.	Групповая	3	-	3	
54.		Двухголосие. Разучивание попевок.	Групповая	3	-	3	
55.		Работа над двухголосьем. Разучивание попевок.	Индивидуальное	3	-	3	
56.		Работа над двухголосьем. Разучивание попевок.	Индивидуальное	3	-	3	
57.		Работа над двухголосьем. Разучивание попевок.	Индивидуальное	3	-	3	
58.		Работа над двухголосьем. Разучивание попевок.	Индивидуальное	3	-	3	
59.		Работа над двухголосьем. Разучивание репертуара по фразам, в темпоритме, нараспев.	Индивидуальное	3	-	3	
60.		Работа над двухголосьем. Разучивание репертуара по фразам, в темпоритме, нараспев.	Индивидуальное	2	-	2	
61.		Работа над двухголосьем. Разучивание репертуара по фразам, в темпоритме, нараспев.	Индивидуальное	2	-	2	
62.		Работа над двухголосьем. Разучивание репертуара по фразам, в темпоритме, нараспев.	Групповая	2	-	2	
63.		Работа над двухголосьем. Разучивание репертуара по фразам, в темпоритме, нараспев.	Групповая	2	-	2	
64.		Работа над двухголосьем. Репетиция к концерту День Победы	Индивидуальное	2	-	2	
65.		Работа над двухголосьем. Репетиция к концерту День Победы	Индивидуальное	2	-	2	
66.		Работа над двухголосьем. Репетиция к концерту День Победы	Групповая	3	-	3	
67.		Работа над двухголосьем. Репетиция к концерту День Победы	Групповая	3	-	3	
68.		Концерт, посвященный Дню Победы	Групповая	3	-	3	
69.		Работа над двухголосьем. Разучивание репертуара по фразам, в темпоритме, нараспев.	Групповая	2	-	2	

70.		Работа над двухголосьем. Разучивание репертуара по фразам, в темпоритме, нараспев.	Групповая	2	-	2	
71.		Работа над двухголосьем. Разучивание репертуара по фразам, в темпоритме, нараспев.	Групповая	2	-	2	
72.		Разучивание репертуара по фразам, в темпоритме, нараспев. Репетиция концерта	Групповая	2	-	2	
73.		Разучивание репертуара по фразам, в темпоритме, нараспев. Репетиция к концерту	Групповая	2	-	2	
74.		Концерт, посвященный Дню защиты детей.	Групповая	1	-	1	
75.		ИТОГО:		180 ч.	32	148	

Список источников

По обучению вокалу:

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». «Владос», 2000г.
2. Абдуллин Э. Б. «Методологическая подготовка учителя музыки», Москва, 1999г.
3. Бандина А., Попов В. «Школа хорового пения», «Музыка», 1981г.
4. Варламова Е. А. «Полная школа пения», Москва, 2008г.
5. Емельянов В. «Фонопедический метод обучения пению», 1988г.
6. Казак М. «Как научиться петь», Москва, 1994г.
7. Менабени А. «Методика обучения сольному пению», М. «Просвещение», 1987г.
8. Пожиленко Е. А. «артикуляционная гимнастика», С-Пб, 2006г.
9. Романова Л. В. «Школа эстрадного вокала», Москва, 2008г.
10. Чустова Л. И. «Гимнастика музыкального слуха», Москва, 2003г.
11. Юшманов В. И. «Вокальная техника и ее парадоксы», Москва, 2007г.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bard.ru/> - авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://forums.minus-fanera.com> -

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)

<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

<http://www.bards.ru/>

<http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com/> - театр русского романса

Приложение 1

Диагностическая карта

Педагог

№	Ф.И. ребенка	Уровень освоения программного материала		
		Музыкально-теоретическая подготовка	Вокально-хоровая подготовка	Работа в коллективе сценическая деятельность
1	Иванов Иван Иванович	Высокий	Высокий	Высокий

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях по вокалу, также постановочной и репетиционной работы. Уровень освоения программного материала определяется по диагностической карте.

Высокий уровень освоения программы: материал освоен полностью; наблюдается точность, музыкальность и выразительность исполнения вокальных произведений, высокий навык работы в коллективе.

Средний уровень освоения программы: неполное владение материалом, недостаточно точное исполнение вокальных номеров, умение работать в коллективе.

Низкий уровень освоения программы: слабое усвоение материала, неточное исполнение вокальных произведений, навык работы в коллективе развит недостаточно.